



**Antoni Clavé**  
*L'esprit du guerrier*

**ACP - Palazzo Franchetti, Venice**  
**22 avril – 23 octobre 2022**

**à l'occasion de la**  
**59e Biennale de Venice**

*Antoni Clavé (Barcelone, Espagne, 1913 - Saint-Tropez, France, 2005) est un artiste dont l'œuvre constitue l'un des exemples les plus originaux de la manière de s'affranchir de choisir entre figuration et abstraction. Il revient à **Venise**, une ville qui a déjà vu la confirmation de sa reconnaissance internationale en 1984 lorsque l'ensemble du pavillon espagnol lui était consacré. Cette année, à nouveau lors de la Biennale de Venise, l'artiste fera l'objet d'une importante exposition au **Palazzo Franchetti**. Organisée par **ACP - Art Capital Partners**, en collaboration avec les **Archives Antoni Clavé**, cette exposition bénéficie d'un double commissariat par **Aude Hendgen**, historienne de l'art et responsable des Archives Antoni Clavé, et **Sitor Senghor**, commissaire indépendant. Elle comprend une cinquantaine d'œuvres, sculptures, assemblages et peintures, y compris des grands formats, qui explorent le thème du **guerrier**, l'un des sujets les plus importants de l'artiste. C'est à travers le prisme du souvenir de masques africains que cette exposition propose un regard original sur l'art d'Antoni Clavé. Hommage, admiration, appropriation, ses liens avec les arts d'Afrique sont multiples. L'exposition sera ensuite accueillie du 23 mars au 27 mai 2023 à la **Fondation Donwahi à Abidjan**.*

Comme pour Jean Dubuffet et Massimo Campigli, le Palazzo Franchetti confirme son intérêt pour les artistes du XXe siècle ayant un lien particulier avec la cité des Doges en présentant une exposition de l'œuvre d'Antoni Clavé (1913-2005) pour la 59e édition de la Biennale de Venise.

Avec le thème du guerrier, l'exposition révèle les recherches du grand maître espagnol. Pour Clavé, le guerrier est un sujet essentiel, rémanent qui apparaît très tôt et occupe, dès 1958, une place prépondérante dans ses peintures, avant de prendre corps et volume et de peupler ses sculptures. Les œuvres exposées datent de 1958 à la fin des années 1990, parmi lesquelles certaines œuvres majeures furent exposées à la Biennale de Venise en 1984. Les sculptures et assemblages comme les "armoires" révèlent l'amour de Clavé pour les matériaux hétérogènes, bois, métal, carton et les objets de rebut.

Ce thème est sans aucun doute lié à la vie même de l'artiste. Né à Barcelone en 1913, Antoni Clavé a été confronté à la guerre dès 1937, puis, à la défaite de l'armée républicaine à l'exil et l'incarcération. Le thème du guerrier se retrouve dès les dessins qu'il a réalisés dans les camps. Le sujet reste une constante au fil de l'évolution de sa carrière. Jean Cassou, conservateur en chef du



Musée national d'art moderne de Paris signe le catalogue son exposition à la galerie Beyeler de Bâle en 1957. Mais c'était l'exposition organisée par la Galerie Creuzevault à Paris en 1958 qui marque un tournant dans la carrière artistique de Clavé et sa reconnaissance publique. Ses sujets de prédilection sont là : rois et guerriers, transformés, voire transmutés comme l'a décrit Pierre Daix, grâce à la technique de l'assemblage.

Le thème du combattant occupe une place privilégiée, notamment au contact de la statuaire et de masques africains dont il s'entourait dans son atelier parisien ; ses premières sculptures en bronze de 1960 sont des guerriers. Également présents dans ses objets-assemblages que sont ses "armoires" et, à l'échelle monumentale, les guerriers et les rois sont les sujets de ses tapisseries-assemblages. L'exposition du Palazzo Franchetti propose un nouveau regard sur l'art d'Antoni Clavé à travers le prisme de ses souvenirs de masques africains.

En 1978, Antoni Clavé était l'un des premiers artistes contemporains à exposer au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou à Paris. En 1980, il est chargé de réaliser une grande peinture murale pour l'aéroport de Barajas à Madrid. L'œuvre est monumentale (3 x 9 m) mais la véritable reconnaissance de son Espagne natal a lieu en 1984, lorsque le pavillon espagnol de la 41e Biennale de Venise lui est consacré. En peinture, la thématique des guerriers survit à l'abstraction. Les masques collés, les silhouettes tout juste tracées et les autres personnages grotesques à peine esquissés sont bien les soldats qui ont envahi l'œuvre de Clavé depuis plusieurs décennies. Techniquement, les collages de papiers froissés, gaufrés et/ou estampillés, les pliages et dépliages, les trompe-l'œil et illusions d'optique sont aussi au rendez-vous. Pourtant on est frappé de constater qu'il ne s'agit jamais d'un processus érigé en système.

En 2022, l'exposition "*L'Esprit du Guerrier*" propose par ACP Palazzo Franchetti célébrera le retour d'Antoni Clavé à Venise et inclura une sélection d'œuvres phares présentées à la Biennale de 1984. L'exposition sera ensuite accueillie du 23 mars au 27 mai 2023 à la Fondation Donwahi à Abidjan. Ce sera un voyage sans précédent de l'artiste espagnol vers une terre riche de traditions séculaires de fiers guerriers, rappelant le Moyen-Âge africain (1190-1255). Un passage initiatique qui restera gravé dans les mémoires comme l'a été le retour mystique aux sources de l'inspiration pour Jean-Michel Basquiat à Korhogo en 1986. Faire découvrir l'art d'Antoni Clavé en Côte d'Ivoire avec cette exposition permettra une nouvelle appréciation de son œuvre, renouvelant un dialogue entamé dans les années 1960 par l'artiste lui-même.

Contact media :

**ACP - Palazzo Franchetti | Francesco Gattuso**

presspartnerscommunication@gmail.com | mob. +39 335 6786974

Heures d'ouverture : 10:00 – 18:00 tous les jours sauf le mardi

ACP - PALAZZO FRANCHETTI  
San Marco 2842 - 30124 Venezia  
Telefono: +39 041 2689389  
www.acp-palazzofranchetti.com