

(S)ITOR

Nebojsa Bezanic, Le Tarot, Arcanes Majeurs

Exposition du 23 septembre au 10 octobre 2015



LA REINE



LE SOLEIL



LA ROUE DE LA FORTUNE

Vernissage-cocktail sur invitation au 6 Mandel,

Paris le mardi 22 septembre de 17:00 à 22:00

L'exposition est une invitation à découvrir la production toujours trop rare de **Nebojsa Bezanic**. Artiste de l'ombre, **Nebojsa** (en slave: "celui qui n'a pas peur") met en lumière les desiderata de ses mécènes et collectionneurs en les mêlant toujours et inlassablement à ses propres démons dantesques et « brueghéliens ».

Compositions baroques par leur foisonnement qui évoquent aussi l'univers pictural d'un Jérôme Boch, les dessins nous entraînent tous dans une sarabande délirante. L'humain y est en perpétuelle transformation, une course effrénée semble l'atteindre dans un monde mêlant de manière anachronique des objets, des architectures d'hier d'aujourd'hui et de demain.

On se délectera à voir et revoir les allégories fantastiques des Tarots, collection privée présentée ici dans son ensemble, tout en découvrant de toutes dernières créations. Enfin, ce sera une belle occasion de reconnaître la richesse et les possibilités d'interprétation de ce grand dessinateur contemporain qui, pétri de culture, se met au service de tous les désirs.



Sign of time,
2014-15
Technique mixte
150 x 170 cm

Le Tarot par Nebojsa Bezanic

Pour expliquer le tarot, il faudrait beaucoup plus que ces quelques mots couchés sur le papier. Le mot en lui-même est probablement d'origine égyptienne. Il viendrait des nombreuses anagrammes hébraïques et égyptiennes des mots suivants : TAOR, la déesse égyptienne de la nuit, ATOR, la déesse de la joie et maîtresse du ciel, TORA, le livre de la genèse, la loi, TROA, la porte, le porche, TAR, le chemin, ROS, royal... Les origines du tarot viennent de la nuit des temps. Il existe en France à la Bibliothèque Nationale, un jeu complet connu sous le nom de « Clavicules du roi Salomon ». C'est à la Renaissance que son usage commence à prendre de l'importance. D'abord en Italie, dans les cercles de la noblesse lombarde, puis il continue son voyage vers la France et le reste du monde occidental. Il faut comprendre tarot comme une suite d'archétypes, dont l'idée est développée dans l'ouvrage de Carl Gustav Jung, La réalité de l'âme, structure et dynamique de l'inconscient. Il faut savoir que le Tarot est inséparable de la kabbale, l'ancienne science des juifs, ayant pour thème central « L'arbre de vie ».

Les vingt-deux grands arcanes - puisqu'il en existe également cinquante-six petits - correspondent en fait aux vingt-deux lettres de l'alphabet hébreu. En les combinant, on peut créer et expliquer l'univers entier. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que la bible dit que tout a été créé de et par le verbe!

Personnellement, j'ai pris beaucoup de liberté de réinterprétation des vingt-deux grands arcanes du tarot. Je me suis aidé et inspiré en lisant des livres que je tiens à citer : la Kabbale et sa symbolique de Gershom Sholem, la Cabbale de Papus, Le symbolisme du corps humain d'Annick de Souzenelle ou encore Les secrets de Tahuti de Petar Vasiljenic.

La série **Le Tarot, Arcanes majeurs**, a été commandée par deux collectionneurs privés et exposée en 2013 à Paris sous le commissariat de Claudine Boni. Un catalogue a été édité à cette occasion par la Gazette Drouot dans le cadre de sa politique de soutien à la création contemporaine.

* * * * *

Informations pratiques

6, Mandel : Expositions - Privatisations pour évènements - Chambre d'hôte

6, avenue Georges Mandel - 75116 Paris | M° Trocadero | +33.(0)1.42.27.27.93 | www.6mandel.com

Entrée exposition : Entrée par le 1, rue Greuze, du mardi au samedi de 14:30 à 19:00 (sauf en cas de privatisation ponctuelle du lieu)

Visuels en haute définition 300 dpi sur demande

Contacts

Sitor Senghor ((S)ITOR) Commissaire d'exposition | +33.(0)6.11.62.01.63 | sitor.senghor@orange.fr | www.sitorsenghor.com

Jean-Christophe Stoërkel (6, Mandel) +33.(0)1.42.27.27.93 | +33.(0)6.09.84.77.05
contact@6mandel.com www.6mandel.com

* * * * *



LE BATELEUR

technique mixte 110 x 75 cm correspondant à la lettre Beth

La maison, initiale du premier mot de la Torah, "Béréchit" Lettre de devenir et de création



LES AMOUREUX

technique mixte marouflée sur toile 150 x 100 cm

correspondant à la lettre Zayin

Enseigne le courage de nous séparer de nos enfermements

L'épée: lettre des conflits, également le sexe de l'homme, la mémoire



LA TEMPERANCE

technique mixte 110 x 75 cm

correspondant à la lettre Samekh

Lettre de l'enfermement, mais aussi de l'intériorité, protégeant le secret