

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Nebojša Bežanić

LE RIRE DE SISYPHE

Exposition

21 janvier / 19 mars. 22

Vernissage le 20 janvier à partir de 18h



La plage (ou l'avant-dernière plage d'avant-dernier jour du monde), 2021 (détail)

Encre, aquarelle et acrylique sur papier marouffé sur toile / 150 x 330 cm



Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Nebojša signifie en slave qui n'a pas peur ; et c'est bien un artiste qui n'a peur de rien et qui assume ses idées politiques et humaines que la galerie Orbis pictus a choisi de présenter en ce début d'année 2022 où la scène politique et médiatique occupe le devant de la scène.

Intemporel, l'art foisonnant et méticuleux de Nebojša Bežanic n'est pas sans évoquer certaines œuvres de Jérôme Bosch par son écriture minutieuse et la multiplicité des thèmes et des personnages dans une même composition. En une technique mixte et un dessin précis, parfois proche de la miniature, Nebojša évoque l'homme, son destin, ses découvertes, ses épopées, le paradis perdu et les événements qui ont jalonné les siècles et qui se bousculent.

Un art qui interroge, fascine et suscite une réflexion sur le monde, sur l'humanité. Dans cet univers peuplé de symboles, le moindre détail d'anatomie, de monuments, d'objets et d'animaux parfois indéchiffrables, minuscules, est peint avec une rare précision et nécessite une attention particulière pour en découvrir tout le suc.

Les œuvres inédites et récentes présentées à la galerie sont dans la pure tradition du travail de l'artiste tout en s'inscrivant dans l'actualité immédiate avec un trait impitoyable, étourdissant de réalisme. Les scènes infernales et délirantes s'entrechoquent pour évoquer avec grande lucidité et non sans un humour aigu et un rire grinçant les pires turpitudes de nos contemporains.

En guise de catalogue, la galerie a décidé de confier à Nebojša l'élaboration du numéro 30 de la revue Satirix dans la pure tradition de la revue telle qu'elle avait été conçue par Lucien Grand-Jouan qui nous a malheureusement quitté prématurément l'été dernier. Ce numéro, conçu avec la complicité de l'avocat et écrivain Emmanuel Pierrat, sera à n'en pas douter une édition à collectionner.

Au plaisir de partager avec vous cette nouvelle exposition !

Sitor Senghor
directeur





Et les Japonais rient comme des baleines, 2021

Encre, aquarelle et acrylique sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm



Huissier chassé, 2021

Encre, aquarelle et acrylique sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm



Distribution du budget, 2021

Encre, aquarelle et acrylique sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm



Biographie



© Carlos Munoz Yague

Artiste Franco-Serbe né à Cacak (Serbie), il courrait les galeries et les musées dès son plus jeune âge avec son père. Formé par le sculpteur Maksimovic Zika il rentre à 16 ans aux Arts décoratifs de Belgrade.

Son diplôme en poche il découvre Paris en 1989 où il est à la fois peintre en bâtiment dans la journée, dessinateur et peintre les soirs et le weekend. Il fait face à de nombreuses galères jusqu'en 2003 mais gagne le soutien d'une association de collectionneurs qui lui permettra d'exposer à Paris et dans des grandes villes Européennes et de rentrer dans de belles collections privées et publiques européennes.

Son compatriote et critique Dejan Djoric dira de son travail : Dans l'univers pictural de Nebojša Bežanić, tout commence et se termine par un dessin. Indubitablement l'un des meilleurs dessinateurs européens, ses dessins sont une véritable fourmilière humaine sur sa propre carte du monde, qui n'a ni commencement ni fin. Son monde parallèle est rempli d'innombrables personnages, petits et grands soldats faisant la guerre pour lui. Le peintre est comme le démiurge, Dieu de l'un des nombreux univers où l'humain prend une signification différente du réel. L'artiste n'est pas un minos traditionnel, mais le créateur du monde, qui opère selon ses propres règles, dans un espace-temps fictif, où l'on vit plus vite et plus existant.

En 2013, Nebojša Bežanić se voit décerner le du prix Claire Combes par la fondation Taylor à Paris. Aujourd'hui il vit et travaille à Clichy.

Nebojša Bežanić se plaît à utiliser une iconographie proche de la renaissance. Primitif avec un mélange de réalisme, de symbolisme, de fantastique et de violence. Il mêle les siècles, les époques et les perspectives avec des distorsions.

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art





Délit de solidarité, 2021

Encre, aquarelle et acrylique sur papier marouflé sur toile / 75 x 110 cm



Évolution vs Révolution, 2021

Encre, aquarelle et acrylique sur papier marouflé sur toile / 75 x 110 cm



Sélection d'expositions individuelles

2022

Galerie Orbis pictus, Paris | *Le Rire de Sisyphe*

2021

Galerie Mar Dar, Belgrade (Serbie) | *Alchimie*

2019

Musée national de Kragujevac (Serbie) | *Enfer heureux*

2018

Kuca Legata, Belgrade (Serbie) | *Lizard in the soul*

2017

Galerie Nadežda Petrovic, Cacak (Serbie) | *Enfer
heureux*

2015

6, Mandel, et Espace Oppidum, Paris | *Le Tarot, Arcanes
Majeurs*

2014

Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais | *Le Tarot,
Arcanes Majeurs*

2013

Espace 12 Drouot, Paris | *Le Tarot, Arcanes Majeurs*
Galerie 30, Paris

2011

Galerie Samantha Sellem, Paris

2005

Galerie MITO, Barcelone (Espagne) | *Visions*

2004

Galerie Nadežda Petrovic, Cacak (Serbie)
Galerie Thierry Salvador, Paris | *Arabesques et variations*

2002

Maison de la culture de Cacak (Serbie)

2001

Galerie Géraldine Zberro, Paris

1999

Galerie Dominique Lang à Dudelange (Luxembourg)
Galerie La Loge, Paris

1997

Maison de la culture de Cacak (Serbie)

1995

Galerie Etienne de Causans, Paris
Galerie Artchipel, Paris

1994

Maison de la culture de Cacak (Serbie)

Sélection d'expositions collectives

2015

6, Mandel, et Espace Oppidum, Paris | *Corps Emois (et moi)*

2006

Galerie MITO, Barcelone (Espagne) | *Inbetweenies*

2005

Art Brussels (Belgique)
Galerie MITO, Barcelone (Espagne) | *Crucifixions*

2004

FIAC Paris ; Galerie Thierry Salvador, Paris
BAFRA, Bruxelles (Belgique) ; Galerie Van Vredenburg,
Londres

2003

Exposition itinérante (Claudine Boni / Jean-Pierre Coffe /
Michel Gillet) | *Épouvantails*

2002

Salon de Pont des Arts, Toreilles

2000

Galerie La Loge, Paris

1998

Tour Marguerite d'Argentan (Orne) – Association Art dans
l'Orne

1997

Galerie La Loge, Paris

1995

Salon d'Octobre, Belgrade (Serbie)

1994

Centre Culturel Yougoslave, Paris
Pavillon Cvijeta Zuzoric, Belgrade (Serbie)

1993

Institut de France (Fondation Paul-Louis Weiller), Paris
Institut de France (Fondation Pierre David-Weil), Paris

1992

62ème Salon de Printemps de Clichy-La-Garenne Salon
Figuration Critique au Grand Palais, Paris Salon Grands et
Jeunes d'Aujourd'hui au Grand Palais, Paris

1989

6Salon Jeune Peinture, Jeune Expression, Galerie de Nesle,
Paris

1988

Fondation de Ravne (Slovénie)

1987

Salon d'Art d'Octobre, Belgrade (Serbie)

1986

Galerie SKC, Belgrade (Serbie)

1985

3^{ème} biennale de la Jeune Peinture de Ljubljana, Zagreb et
Belgrade (Yougoslavie)





Après les 30 glorieuses les 40 minables, 2020

Encre, aquarelle et acrylique sur papier maroufflé sur toile / 110 x 150 cm



Camp de la honte, 2021

Encre, aquarelle et acrylique sur papier maroufflé sur toile / 60 x 100 cm

