

COMMUNIQUÉ

orbis  
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

[galerie@orbispictus.art](mailto:galerie@orbispictus.art)

[www.orbispictus.art](http://www.orbispictus.art)



# Kimiko Yoshida / Ernest Dükü

## MASKARADE(S)

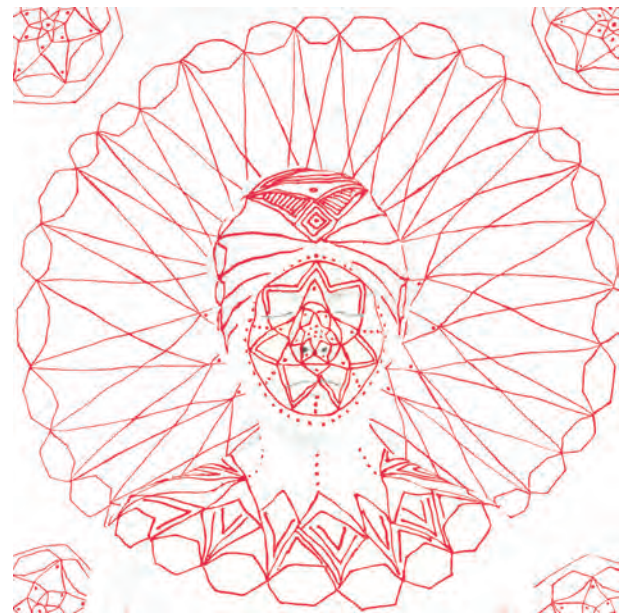
Exposition

**4 septembre. 20 / 6 février. 21**

Vernissage le 3 septembre à partir de 18h



© Ernest Dükü  
 Spiritual Brotherhood @ Kurumaatawale Lab, 2014  
 Encre, acrylique, aquarelle et collage sur papier froissé  
 243 x 100 cm



© Kimiko Yoshida  
 Ecriture (arabesque de Meknès). Autoportrait, 2009  
 Impression pigmentaire d'archivage sur papier, boîte américaine  
 Edition 1/5 / 113,5 x 113 cm





© Kimiko Yoshida  
 Le Dit du Genji XXXVIII, 2020  
 Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,  
 kakejiku / 150 x 55 cm



© Ernest Dükü  
 AKIINEH @ Mis A.NU.BIS repetitas, 2012  
 Encre, acrylique, aquarelle et collage sur papier froissé  
 85 x 66 cm





© Kimiko Yoshida

Le Dit du Genji XXXIV., 2020

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or, kakejiku / 1200 x 110 cm



© Ernest Dükü

Ô Bee 9 Afrodisiaque @ Code A Karmak shuffle, 2014

Encre, acrylique, aquarelle et collage sur papier froissé  
116 x 100 cm



**Sitor Senghor** directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

**Nathalie Darzac** communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Après deux expositions historiques depuis son ouverture, la galerie Orbis pictus poursuit sa volonté de dialogue entre artistes et propose une confrontation inédite entre les œuvres de Kimiko Yoshida (née en 1963 à Tokyo) et Ernest Dükü (né en 1958 à Bouake en Côte d'Ivoire).

Une Maskarade africaine entre :

- une photographe japonaise adoptée par le pays Dogon avant d'avancer masquée dans l'histoire de l'art entre Paris, Tokyo et Venise ;

- un plasticien ivoirien qui, d'Abidjan à Paris, dessine l'histoire coutumière d'une Afrique symbolique avec une ferme volonté d'œcuménisme.

Tout les rapproche, l'utilisation délicate de la matière, l'histoire omniprésente sous le masque, la maîtrise du geste dans l'exécution, enfin, une esthétique universelle que chacun peut faire sienne avant de vouloir ou non lire les sous-titres conceptuels.

Théâtralité, artifice, coquetterie, faux visage, écran protecteur, barrière isolante, rien de tout cela chez ces deux artistes qui, dans un cache-cache esthétique, nous livrent par et grâce au masque une très singulière et personnelle vision de l'humanité et de ses visages à facette multiples.

Yves Sabourin qui a préfacé le catalogue de l'exposition résume ainsi le dialogue entre les deux artistes:

**“Chez Kimiko Yoshida, tout est précision et incarnation. Chez Ernest Dükü, tout est abstraction et immatérialité. Si tout semble les éloigner, ce n'est qu'une impression. Car tous deux éprouvent le besoin irrationnel de se nourrir de culture et d'esthétique pour, in fine, donner avec bonheur, mais de façons différentes, une dimension cosmique à leurs travaux. Chez eux, l'accumulation rend lisible : c'est une revendication. Maskarades donne à contempler deux expressions plastiques actuelles aux écritures uniques où l'esprit du textile, même suggéré, demeure le liant culturel et artistique.”**

Assurément contemporains, ces regards intérieurs ou croisés s'inscrivent dans la volonté de la galerie de proposer des œuvres aux messages actuels.

Sitor Senghor  
directeur



# Biographie

orbis  
pictus

Galerie

Paris

**Sitor Senghor** directeur

+33 6 11 62 01 63

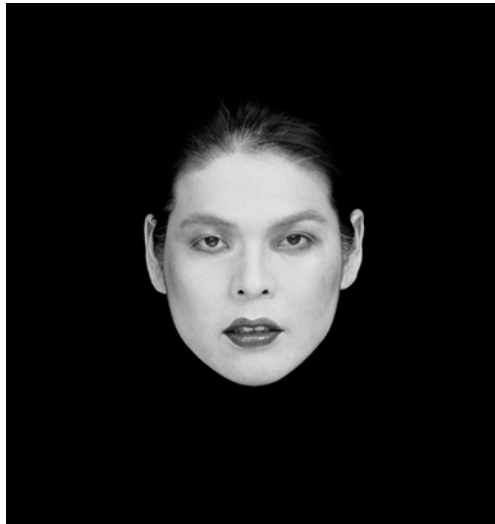
sitor.senghor@orbispictus.art

**Nathalie Darzac** communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

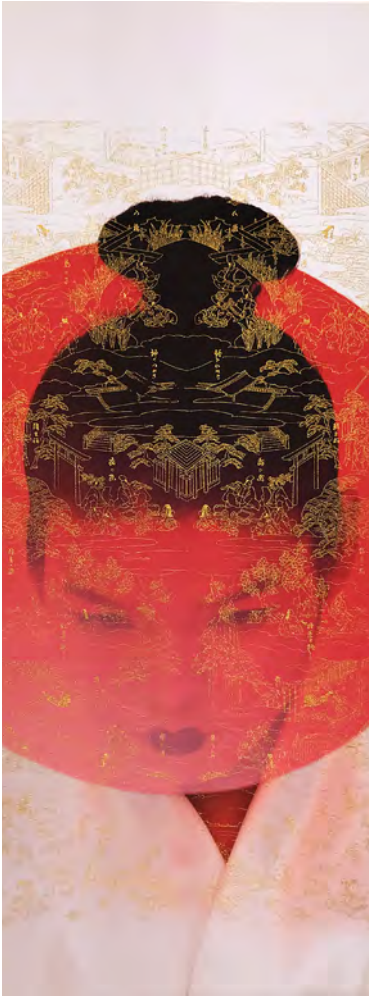


© Kimiko Yoshida

Née à Tokyo en 1963, Kimiko Yoshida est à la fois Bachelor of Arts de la faculté de Littérature de Chuo University à Tokyo (1986), diplômée du Tokyo College of Photography (1995), de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles (1996) et du Studio national des arts contemporains-Le Fresnoy (1999). Elle dit avoir fui le Japon parce qu'elle était morte, et s'être réfugiée en France pour échapper à ce deuil. Enfant elle s'est toujours sentie nomade, vagabonde fugitive. Arrivée en France elle a dû apprendre la langue comme un enfant qui venait de naître.

Kimiko Yoshida présente son travail en ces termes : « Le protocole conceptuel de mes autoportraits, depuis 2001, est constant : toujours un même sujet (autoportrait), un même cadrage (frontal), une même lumière (indirecte), un même principe chromatique (je suis peinte de la même couleur que le fond), un même format (carré). Maquillage et prise de vue directe : ni *photoshop* ni *editing* digital. Une même figure donc se répète mais n'est pas identique à elle-même : plus elle se répète plus elle diffère de soi. » Elle ajoute également : « Tout ce qui n'est pas moi, voilà ce qui m'intéresse. Être là où je ne pense pas être, disparaître là où je pense être, voilà l'important. Autrement dit, ne pas croire que l'identité, l'origine, l'appartenance soient le destin, ne pas se soumettre aux stéréotypes du genre et aux déterminismes de l'hérédité, rejeter la servitude volontaire.

Kimiko Yoshida fait valoir les significations polyphoniques d'un art qui procède par pliages et hybridations, croisements et métissages entre le Japon et l'Europe, l'Afrique et l'Orient, le masculin et le féminin, le présent et le passé, le minimalisme et le baroque, la photographie et la peinture, l'autoportrait et la



© Kimiko Yoshida

Le Dit du Genji XXXV. 2020

Impression pigmentaire sur toile mate,  
laque japonaise, poudre d'or, kakejiku  
150 x 55 cm

multiplicité, l'identité et les identifications, l'art et le rituel, l'espace et le temps, l'être et le manque-à-être.

Son voyage en Afrique et sa découverte des rituels animistes, des fétiches et des parures n'ont pas moins été décisifs pour l'artiste que son arrivée en Europe et sa découverte de l'art baroque : l'Afrique et l'Europe sont antinomiques avec l'esthétique japonaise de la beauté fragile et du détachement, cette recherche de la forme épurée et de la soustraction, cette volonté ascétique de renoncement à soi et du Vide, cette aptitude au lâcher-prise...

Exil dialectique que l'artiste fait valoir en ces termes : "En explorant les esthétiques et les cultures, en Afrique ou en Europe, je n'ai rien trouvé qui rallie ce goût japonais pour la soustraction et le silence, le minimalisme conçu du bouddhisme zen, le formalisme shinto de l'effacement et de l'incomplétude. C'est cet exil qui m'a permis d'introduire dans mon œuvre cette fonction de dissemblance, cette altérité dont j'ai conscience qu'elle est si essentielle à la signification de l'art."

Kimiko avance masquée dans l'histoire de l'art entre Paris, Tokyo et Venise et ses œuvres sont dans d'importantes et innombrables collections:

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (Canada) / Collection Joey Tanenbaum, Toronto (Canada) / Fine Arts Museum, Houston (EU) / Collection Moquay, Phoenix (EU) / Collection Stéphane Jansen, Scottsdale (EU) / Diane Von Furstenberg, New York, (EU) / RuArts Foundation, Moscou (Russie) / The Israel Museum, Jérusalem (Israël) / Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (Israël) / Phoenix Insurances Ltd, Tel-Aviv (Israël) / Jervis Center, Dublin (Irlande) / Sheika Paula Mubarak Al-Sabah, Dar Noor (Koweït) / Univest Group, Kuwait City (Koweït) / Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, Istanbul (Turquie) / Collection Picciotto, Beyrouth (Liban) / Le Yacht Club Beyrouth (Liban) / Zeit-Foto Salon, Tokyo (Japon) / Kawasaki City Museum, Kawasaki (Japon) / Grand Marble, Kyoto (Japon) / Collection Marianne & Pierre Nahon, Venise (Italie) / Collection Linda & Guy Pieters, Sint-Martens-Latem (Belgique) / Lhoist Group, Bruxelles (Belgique) / Maison Delvaux, Bruxelles (Belgique) / Collection Caldic, Rotterdam (Pays Bas) / Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Pachuca de Soto (Mexique) / Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) (Mexique) / Cúpula Cultural Center (CCC), Merida, Yucatan (Mexique) / Museo Soumaya, Mexico (Mexique) / Museo das Artes-Casa das Mudas, Madeire (Portugal) / Ivorypress, Madrid (Espagne) / Collection David Brolliet, Genève (Suisse) / Maison européenne de la photographie (MEP), Paris / Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris / Denyse & Philippe Durand-Ruel, Paris / Bank Neufelize/ABN AMRO, Paris / Meeschaert Bank Collection, Paris / Price Waterhouse Coopers, Paris / AXA Art, Paris / Archives Yves Klein, Paris / Veuve Clicquot, Reims / Ville d'Angers / Ville des Baux-de-Provence / Arthus-Bertrand Joaillerie, Paris / Collection Puig, Paris / Fondation Guerlain, Paris / Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate / FRAC, La Réunion.



## Sélection d'expositions individuelles récentes

### 2020

Biennale d'arte del vetro contemporaneo, Museo Civico, San Sepolero (Italie)

Centro Cultural La Cupula, Merida (Mexique) | *Senza immagine*

JL Modern Gallery, Palm Beach (EU) | *Iridescent Beauty*

### 2019

The Venice Glass Week, Venise (Italie) | *The Ashes of My Art*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *The Boundaries Between*

Fondation Salomon pour L'art contemporain, L'Abbaye, Annecy-le-Vieux | *Baroques*

### 2018

Ruarts Gallery, Moscou (Russie), Photobiennale

### 2017

The Wilfrid Israel Museum, Hazorea (Israël) | *Muga. Selflessness*

The Venice Glass Week, Venise (Italie) | *My Glass Self*

Schouwburg, Amstelveen (Pays Bas) | *Painting. Self-portrait*

Galerie Dukan, Paris | *Peinture & Photographies*

### 2016

Musée Du Masque, Binche (Belgique) | *Masques de soi*

Japan Cultural Center-Embassy Of Japan, Bruxelles (Belgique) | *Grimasques*

Rosas & Xocolate, Merida (Mexique) | *True Lights*

### 2015

Paris Photo Los Angeles, Paramount Pictures Studios, Los Angeles (EU)

Kyotographie, Noguchi-Ke/Tangible Cultural Property, Kyoto (Japon)

Viennacontemporary, Marx Halle, Vienne (Autriche); Galerie Caroline Smulders

Oustau de Baumannière, Les Baux-de-Provence | *Face2Face* | *Festival a-part*

Venice In A Bottle, Venise (Italie) | *Who Am I?*

Maison Européenne de La Photographie, Paris, Ermitage Award 2015

Centro Cultural La Cupula, Merida (Mexique) | *Luces intimas*

### 2014

Mariane Ibrahim Gallery, Seattle (EU) | *Something Blue*  
Galerie PAC, Paris | *Qui est KY?*

### 2013

Galerie Tanit, Beyrouth (Liban) | *Paintings & Mirrors*  
Festival Internacional De La Imaginen, UAEH,

Pachuca, Hidalgo (Mexique), Kimiko Yoshida invitée d'honneur

Galerie PAC, Paris | *Pourquoi Venise?*

ALM, Ramatuelle | *Kimiko Yoshida*

## Sélection d'expositions collectives récentes

### 2020

JL Modern Gallery, Palm Beach (EU) | *Curated collector*  
galerie Orbis pictus, Paris | *Maskarades, Kimiko Yoshida & Ernest Dikü*

Mercosul Biennial, Porto Alegre (Brésil) | *Femenino(s)*

The Venice Glass Week, Venise (Italie) | *L'Impermanence poignante de tout*

### 2019

La Conciergerie, Paris | *Marie-Antoinette, Métamorphoses d'une image*

Casa Faller, Merida (Mexique), Feria de Arte contemporaneo

Ann Norton Sculpture Gardens, Palm Beach (EU) | *Expanding Approaches*

Galerie PAC, Paris | *Japonisme(s)*

### 2018

Dublin Castle, Dublin (Irlande) | *On a Pedestal*

Castletown House, Dublin (Irlande) | *On a Pedestal*

Galerie Tanit, Munich (Allemagne) | *Narrated*

### 2017

Musée des Beaux-Arts, Angers | *Collectionner, le Désir inachevé*

Fondation Salomon pour L'art contemporain, L'Abbaye, Annecy-le-Vieux | *D'un monde à l'autre*

Galerie PAC, Paris | *20 ans pour Aubagnac*

Galerie Dukan, Leipzig (Allemagne) | *Où poser la tête?*

Galerie PAC, Paris | *Japonismes*

### 2016

Museo Del Vetro, Murano, Venise (Italie) | *Murano Oggi*

Assemblée Nationale - Palais Bourbon, Paris | 1936

Institute Of Contemporary Art Indian Ocean, Port





Louis (Ile Maurice) | *Où poser la tête ?*  
 The Tel Aviv Artist House, Tel-Aviv (Israël) | *MuGreen Celadon*  
 Imaginart Gallery, Barcelone (Espagne) | *Miradas de Mujer*  
 Maison Des Arts, Rouen | *Make-up Time*  
 Loratoire, La Rochelle / Marché Couvert, Sens / Palais Des Congrès, Gruissan / Les Ursules, Thonon-les-Bains / Chapelle Des Pénitents Bleus, La Ciotat | *36/36*  
 Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Stories Untold*  
 Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU)*  
 Galerie Marguerite Milin, Paris | *L'Instance de la lettre*  
 Musée De L'horlogerie, Saint-Nicolas d'Aliermont | *Au temps de l'impressionnisme*  
 Musée Le Carroi, Chinon | *Les Invendus*

**2015**  
 Kasteel D'Ursel (Belgique) | *Sweet 18*  
 FRAC Réunion, Saint-Denis, La Réunion | *Où poser la tête ?*  
 Vittraria Museum - Palazzo Nani Mocenigo, Venise (Italie) | *Precious. From Pablo Picasso to Jeff Koons*

**2014**  
 La Maison Rouge, Paris | *Le mur, la collection Antoine de Galbert*  
 Vittraria Museum - Palazzo Nani Mocenigo, Venise (Italie) | *Glass + A*  
 Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *The Face of Beauty: The Inspired Portrait*  
 Abbaye Saint-André / Centre d'art contemporain, Meymac | *Japon*  
 Trafo Center For Contemporary Art, Szczecin (Pologne), International Festival of Visual Arts  
 Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *All that glitters*  
 FRAC Réunion, Saint-Denis, La Réunion  
 Galerie Patrice Trigano, Paris | *Summer Show*  
 Les Baux-De-Provence, Champ de Baumanière | *Les Désastres de la guerre / Festival a-part*  
 Masterpiece, The Royal Hospital Chelsea, Londres (RU) ; Galerie Daniel Boulakia  
 6 Mandel, Paris | *Blanc parure & métamorphose*  
 Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Full Color Spectrum*

## Sélection d'ouvrages

**2020**

*MasKarades...*, texte Jean-Michel Ribettes, galerie Orbis pictus

**2019**

*Baroques*, texte Marc Molk, Fondation Salomon pour l'art contemporain

**2017**

*Demain ? La Photographie*, Éditions Olympus / Les rencontres d'Arles.

**2013**

*Mes peintures*, texte Gérard Wajcman, inédit

**2010**

*Là où je ne suis pas*, textes Jean-Michel Ribettes et Marc Molk, Actes Sud

**2008**

*L'instance de la lettre. Autoportrait*, texte Jean-Michel Ribettes, Ed. Place des arts, Paris

**2007**

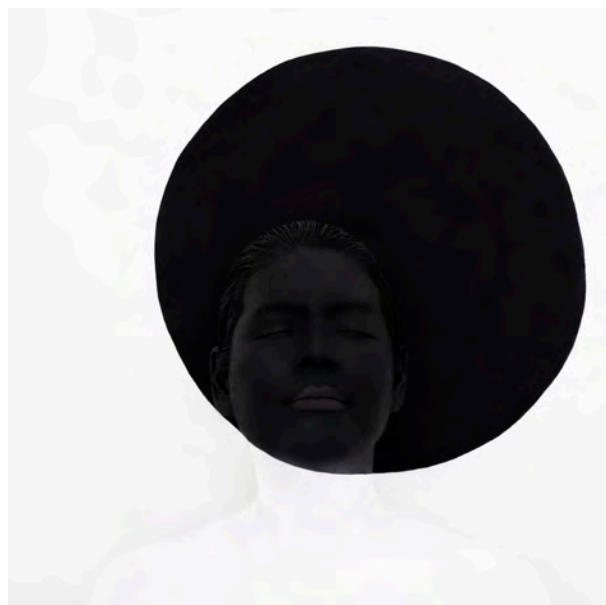
*Tombeau*, texte Jean-Michel Ribettes, Actes Sud

**2006**

*All that's not me*, texte Jean-Michel Ribettes, The Israel Museum, Jerusalem (Israël)

**2004**

*Marry Me*, Rencontres internationales de la photographie, Arles, Actes Sud.



© Kimiko Yoshida

*Méditation (Cercle noir sur fond blanc de Malevitch, 1915, Musée Russe, Saint Pétersbourg)*. Autoportrait, 2016  
 Impression pigmentaire d'archivage sur papier contrecollé sur aluminium / 50 x 50 cm



# Biographie

orbis  
pictus

Galerie

Paris

**Sitor Senghor** directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

**Nathalie Darzac** communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



© Anthony Nsofor. Courtesy Ernest Dükü

Ernest Dükü travaille à Paris et en Côte d'Ivoire en tant que peintre et artiste contemporain. Il enseigne également à l'École d'Architecture d'Intérieur de l'Institut National Supérieur des Arts et de la Culture (INSAC) d'Abidjan. Né à Bouaké en 1958. Il apprend dès son plus jeune âge le langage des symboles auprès de sa mère et par la lecture des livres de G. Niangoran Bouah, le maître des idéogrammes Akan. Ernest Dükü conte à l'encre et en images l'histoire coutumière d'une Afrique symbolique, d'Abidjan à Paris, dans une ferme volonté d'œcuménisme.

L'ouverture au monde est omniprésente dans son travail. De la recherche plastique et esthétique aux codes et messages à déchiffrer, tout nous renvoie aux regards croisés qu'il aime convoquer. Ses techniques sont multiples : mais c'est le papier qui reste son support de prédilection. Il aime par exemple intégrer dans ses compositions de petites annonces de marabouts qu'il trouve dans les journaux. Son utilisation du papier chinois ou japonais, qu'il décidera de froisser entièrement un jour, donnera par la suite une texture et un relief unique à ses œuvres. Sa dernière série sur papier Canson noir mêle : encre, acrylique, mediums d'origines naturels qu'il entremêle avec des signes Akan ancestraux.

Le travail d'Ernest Dükü livre aussi une dimension sociopolitique. Il s'enracine en effet, pour celui qui prend le temps de le scruter, dans un débat très actuel

**Sitor Senghor** directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

**Nathalie Darzac** communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

qui questionne les syncrétismes religieux pour les transcender. Un art qui s'inscrit dans l'au-delà des querelles de clocher pour jouer le jeu de la vie, où chacun de nous est amené à s'interroger sur les non-dits qui encombrant nos mémoires.

Depuis que le monde existe, le monde humain est empreint de symboles; et pourtant on dit que l'Afrique n'a pas d'histoire, parce que rien n'a été écrit. L'histoire africaine existe bel et bien gravée dans des symboles. C'est pourquoi j'utilise des chiffres et des symboles dans une volonté de retranscrire l'altérité de notre histoire. ED 2017

Dans son travail, les textures, les couleurs, les signes sont entremêlés. Les signes traditionnels dialoguent ainsi avec les symboles égyptiens, éthiopiens, caribéens, chrétiens, islamiques pour restituer un rythme équilibré et contemporain. Avec Ernest Dükü c'est une invitation ouverte à la renaissance.

Ernest Dükü est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan (1982), de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (Architecture d'Intérieur, 1986), de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne (DEA Esthétique et Science de l'Art, 1990), et de l'École d'Architecture de Paris la Défense (Architecte DPLG, 1991).



© Ernest Dükü

IKODI @ S.R.S return, 2019

Boum @ K.S.S.D.J.L.M.L.M.H.Y.F en quête d'Amon, 2019

Encre et acrylique sur papier Canson noir

21 x 14,8 cm



## Sélection d'expositions individuelles

**2018**

Aéroport Felix Houphouet Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire) ; Commissariat (S)ITOR | *Sur la route d'Ananze*  
Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan (Côte d'Ivoire) ; Commissariat (S)ITOR | *MaskArade Ananze explorer*

**2017**

Salon Zürcher Africa, Paris ; (S)ITOR

**2016**

Espace Oppidum, Paris ; (S)ITOR | *It's amuletissimo time*

**2012**

Atelier du musée du Montparnasse, Paris  
Galerie Le sens de Art Expo | *Au fil des Symboles*

**2011**

Espace Yvonne Guegan, Caen | *Full pintadattitude*

**2010**

Mbary Institute for African Contemporary Art,  
Washington DC (EU)

**2009**

Galerie Lumières d'Afrique, Bruxelles (Belgique) |  
*Feitiço*

**2007**

Soapbox Gallery, Brooklyn NY (EU)

**2006**

Galerie Philippe Lawson, Paris | *Amulettissimo*  
Galerie Princesse, Paris | *Pintadattitude*  
Centre Culturel d'Egypte, Paris | *Histoire, Histoire*  
AFD (Agence Française de Développement), Paris

**2005**

Galerie Agde et Gbalicam, Paris | *Amaatawalé*  
Espace Daniel Sorano, Vincennes | *Omocontinuum*

**2004**

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris

**2003**

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris

**2002**

Médiatèque, Suresnes  
Galerie Municipale, Chennevières sur Marne  
Galerie Municipale, Betton

**2001**

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris

**2000**

Espace Arts Lebaudy, Paris  
Espace Daniel Sorano, Vincennes  
Galerie Sculpture, Paris

## Sélection d'expositions collectives

**2020**

Galerie Orbis pictus, Paris | *MasKarades , Ernest Dükü & Kimiko Yoshida*

**2019**

Biennale Internationale d'Arts du Caire, Le Caire  
(Egypte) | *Vers l'orient*  
Biennale de Venise, Pavillon de la Côte d'Ivoire, Venise  
(Italie) | *Les ombres ouvertes de la mémoire*

**2018**

Mattatoio, Rome (Italie) | *Côte d'Ivoire, Identité et vitalité de l'art contemporain*  
6 Mandel, Paris ; (S)ITOR | *A corps retrouvés*  
Galerie Félix Frachon, Bruxelles (Belgique) | *Letter from my dreams*

**2014**

Musée Bin Kadi So, Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Arkadi 18<sup>ème</sup> Edition | *Du masque au miroir*

**2013**

Institut Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Arkadi 17<sup>ème</sup> Edition | *Les chemins de l'harmonie*  
4<sup>ème</sup> Biennale de Mortagne au Perche

**2012**

Institut Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Arkadi 16<sup>ème</sup> Edition | *l'enigmatique desir*  
Stadtmuseum, Herzogenaurach Kulturage 2012  
(Allemagne) | *Football, Art and Design*

**2011**

Design Museum, Londres (RU) | *Interpretation of Africa, Football Art and Design*  
Ronde des Arts, Revue de l'Art Moderne et Contemporain, Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Cool Art Café, Bruxelles (Belgique) | *Do you believe, croyance et religion*

**2010**

FESMAN (World Festival of Black Arts and Culture)  
3<sup>ème</sup> Edition, Dakar (Sénégal) | Arts visuels – Modernité  
et résistances aux souffles du monde  
Musée des arts derniers, Paris  
Art Bemao, Festival d'Art Contemporain, Baie Mahault  
(Guadeloupe)  
BICICI Ami des Arts, Abidjan (Côte d'Ivoire) | *Accents  
d'ingéniosité*  
Galerie 96, Fontenay sous-bois | *Trip'Afrik*  
Galerie Philippe Lawson, Paris | *Ankh OR*

**Foires**

**2018**

Akaa, Paris ; Galerie LouiSimone Guirandou

**2017**

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU) |  
(S)ITOR

1:54 Contemporary African Art Fair, New York (EU) ;  
(S)ITOR

**2016**

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU) ;  
(S)ITOR | *Ô delà de l'enfance*

DDessin, Atelier Richelieu, Paris ; (S)ITOR | *Equation*

**2015**

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU) ;  
(S)ITOR | *Akiinch*



© Ernest Dükü  
Foot print @ Just a boson dream, 2019  
Huuuum @ Expansion Odioka, 2019  
Encre et acrylique sur papier Canson noir  
21 x 14,8 cm