

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Kimiko Yoshida

ÉLOGE DE L'OMBRE (MADE IN KYOTO)

Exposition

10 novembre / 23 décembre. 23

Vernissage le 9 novembre à partir de 18h



© Kimiko Yoshida

Le Dit du Genji XLIV (Athena), 2022

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,
kakejiku / 200 x 110 cm



© Kimiko Yoshida

Le Dit du Genji LVIII (Phoenix), 2022

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,
kakejiku / 200 x 110 cm



Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Dans le cadre de l'édition 2023 de Paris Photo, et s'inscrivant dans le parcours Photo Days du mois de la photo, la Galerie Orbis pictus expose le travail de Kimiko Yoshida, la plus grande photographe japonaise vivante. Spécialiste emblématique de l'autoportrait, affranchie des règles et des codes de la profession, Kimiko pose toujours un œil neuf sur notre société sans pour autant oublier ses traditions ancestrales:

L'artiste nous présente aujourd'hui des œuvres élaborées avec de prestigieux artisans, trésors nationaux vivants, fournisseurs de la cour impériale, pour nous livrer des images laquées (*urushi-e*) : des motifs anciens sont ainsi appliqués à la laque et poudre d'or ou d'argent sur des autoportraits de l'artiste imprimés sur toile mate. Il en résulte une double image, une image ancienne superposée comme par transparence sur une image contemporaine.

Les dessins laqués à la poudre d'or empruntent à Hokusai ou à des figures mythologiques (dieu de l'orage ou du vent, phoenix ou grue). Ils empruntent également aux illustrations du *Dit du Genji* (récit écrit au XI^e siècle par dame Murasaki-shikibu) dans une série de *kakejiku* (peinture japonaise traditionnelle en rouleau qui se déroule pour être accrochée au mur du traditionnel *toko no ma* de la maison ou dans la pièce réservée à la cérémonie du thé). Ces images laquées empruntent résolument à l'esthétique japonaise traditionnelle et par ailleurs au célèbre *Éloge de l'ombre de Tanizaki*.

Vous connaissez Kimiko Yoshida qui depuis 2001 réalise des autoportraits monochromes - sans Photoshop - respectant un protocole conceptuel invariant ; ils sont devenus sa signature. Ces autoportraits, l'artiste les voit comme des portraits intemporels et abstraits, c'est-à-dire dégagés de l'anecdote. Cette fixité particulière du sujet, cette indifférence, comme si l'image contenait en elle-même son absence de limites, répond à un très ancien procédé de temporalité infinie dans un cadre restreint qui remonte aux primitifs flamands. Vous connaissez Kimiko et pourtant elle ne cesse de renouveler sa palette et de nous surprendre.

Un catalogue de l'exposition sera disponible à la galerie ainsi que le très bel ouvrage *Femmes photographes* de Pascal Le Thorel, publié le 11 octobre 2023 chez Larousse.

Sitor Senghor
directeur





© Kimiko Yoshida

Urushi-e (Raijin sur El Dorado)

Urushi-e (Raijin sur Thé vert)

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,
cadre doré / 72 x 72 cm

© Kimiko Yoshida

Urushi-e (Hokusai sur Mao)

Urushi-e (Phoenix japonais sur phoenix chinois)

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,
cadre doré / 72 x 72 cm



Biographie

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

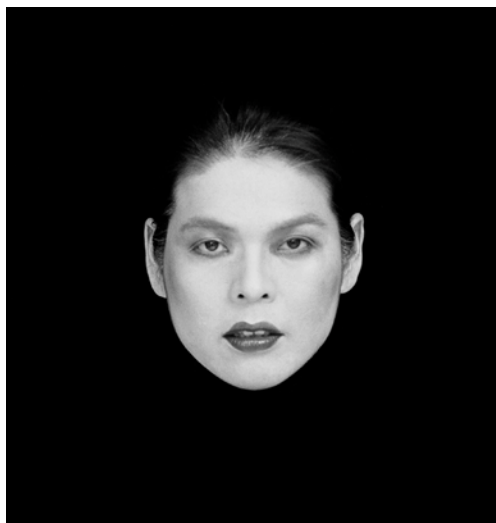
sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



© Kimiko Yoshida

Née à Tokyo en 1963, Kimiko Yoshida est à la fois Bachelor of Arts de la faculté de Littérature de Chuo University à Tokyo (1986), diplômée du Tokyo College of Photography (1995), de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles (1996) et du Studio national des arts contemporains-Le Fresnoy (1999). Elle dit avoir fui le Japon parce qu'elle était morte, et s'être réfugiée en France pour échapper à ce deuil. Enfant elle s'est toujours sentie nomade, vagabonde fugitive. Arrivée en France elle a dû apprendre la langue comme une enfant qui venait de naître.

Kimiko Yoshida présente son travail en ces termes : « Le protocole conceptuel de mes autoportraits, depuis 2001, est constant : toujours un même sujet (autoportrait), un même cadrage (frontal), une même lumière (indirecte), un même principe chromatique (je suis peinte de la même couleur que le fond), un même format (carré). Maquillage et prise de vue directe : ni *photoshop* ni *editing* digital. Une même figure donc se répète mais n'est pas identique à elle-même : plus elle se répète plus elle diffère de soi. » Elle ajoute également : « Tout ce qui n'est pas moi, voilà ce qui m'intéresse. Être là où je ne pense pas être, disparaître là où je pense être, voilà l'important. Autrement dit, ne pas croire que l'identité, l'origine, l'appartenance soient le destin, ne pas se soumettre aux stéréotypes du genre et aux déterminismes de l'hérédité, rejeter la servitude volontaire.

Kimiko Yoshida fait valoir les significations polyphoniques d'un art qui procède par pliages et hybridations, croisements et métissages entre le Japon et l'Europe, l'Afrique et l'Orient, le masculin et le féminin, le présent et le passé, le minimalisme et le baroque, la photographie et la peinture, l'autoportrait et la





© Kimiko Yoshida

Le Dit Genji LXVIII (Shinto), 2022

Impression pigmentaire sur toile mate,

laque japonaise, poudre d'or, kakejiku

200 x 110 cm

multiplicité, l'identité et les identifications, l'art et le rituel, l'espace et le temps, l'être et le manque-à-être.

Son voyage en Afrique et sa découverte des rituels animistes, des fétiches et des parures n'ont pas moins été décisifs pour l'artiste que son arrivée en Europe et sa découverte de l'art baroque : l'Afrique et l'Europe sont antinomiques avec l'esthétique japonaise de la beauté fragile et du détachement, cette recherche de la forme épurée et de la soustraction, cette volonté ascétique de renoncement à soi et du Vide, cette aptitude au lâcher-prise...

Exil dialectique que l'artiste fait valoir en ces termes : "En explorant les esthétiques et les cultures, en Afrique ou en Europe, je n'ai rien trouvé qui rallie ce goût japonais pour la soustraction et le silence, le minimalisme conçu du bouddhisme zen, le formalisme shinto de l'effacement et de l'incomplétude. C'est cet exil qui m'a permis d'introduire dans mon œuvre cette fonction de dissemblance, cette altérité dont j'ai conscience qu'elle est si essentielle à la signification de l'art."

Kimiko avance masquée dans l'histoire de l'art entre Paris, Tokyo et Venise et ses œuvres sont dans d'importantes et innombrables collections:

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (Canada) / Collection Joey Tanenbaum, Toronto (Canada) / Fine Arts Museum, Houston (EU) / Collection Moquay, Phoenix (EU) / Collection Stéphane Jansen, Scottsdale (EU) / Diane Von Furstenberg, New York, (EU) / RuArts Foundation, Moscou (Russie) / The Israel Museum, Jérusalem (Israël) / Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (Israël) / Phoenix Insurances Ltd, Tel-Aviv (Israël) / Jervis Center, Dublin (Irlande) / Sheika Paula Mubarak Al-Sabah, Dar Noor (Koweït) / Univest Group, Kuwait City (Koweït) / Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, Istanbul (Turquie) / Collection Picciotto, Beyrouth (Liban) / Le Yacht Club Beyrouth (Liban) / Zeit-Foto Salon, Tokyo (Japon) / Kawasaki City Museum, Kawasaki (Japon) / Grand Marble, Kyoto (Japon) / Collection Marianne & Pierre Nahon, Venise (Italie) / Collection Linda & Guy Pieters, Sint-Martens-Latem (Belgique) / Lhoist Group, Bruxelles (Belgique) / Maison Delvaux, Bruxelles (Belgique) / Collection Caldic, Rotterdam (Pays Bas) / Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Pachuca de Soto (Mexique) / Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) (Mexique) / Cúpula Cultural Center (CCC), Merida, Yucatan (Mexique) / Museo Soumaya, Mexico (Mexique) / Museo das Artes-Casa das Mudanças, Madeire (Portugal) / Ivorypress, Madrid (Espagne) / Collection David Brolliet, Genève (Suisse) / Maison européenne de la photographie (MEP), Paris / Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris / Denyse & Philippe Durand-Ruel, Paris / Bank Neufelize/ABN AMRO, Paris / Meeschaert Bank Collection, Paris / Price Waterhouse Coopers, Paris / AXA Art, Paris / Archives Yves Klein, Paris / Veuve Clicquot, Reims / Ville d'Angers / Ville des Baux-de-Provence / Arthus-Bertrand Joaillerie, Paris / Collection Puig, Paris / Fondation Guerlain, Paris / Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate / FRAC, La Réunion.



Sélection d'expositions individuelles récentes

2023

Gran Teatro La Fenice, Venise (Italie) | *La piccola ballerina*

Galerie Orbis pictus, Paris | *Eloge de l'ombre*

2022

Homo Faber, Palazzo Amalteo, Venise (Italie) | *Made in Kyoto*

Oustau de Baumannière, Les Baux-de-Provence | *Urushi-e / Festival a-part*

2020

Biennale d'arte del vetro contemporaneo, Museo Civico, San Sepolcro (Italie)

Centro Cultural La Cupula, Merida (Mexique) | *Senza immagine*

JL Modern Gallery, Palm Beach (EU) | *Iridescent Beauty*

2019

The Venice Glass Week, Venise (Italie) | *The Ashes of My Art*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *The Boundaries Between*

Fondation Salomon pour l'art contemporain, L'Abbaye, Annecy-le-Vieux | *Baroques*

2018

Ruarts Gallery, Moscou (Russie), Photobiennale

2017

The Wilfrid Israel Museum, Hazorea (Israël) | *Muga. Selflessness*

The Venice Glass Week, Venise (Italie) | *My Glass Self*
Schouwburg, Amstelveen (Pays Bas) | *Painting. Self-portrait*

Galerie Dukan, Paris | *Peinture & Photographies*

2016

Musée Du Masque, Binche (Belgique) | *Masques de soi*
Japan Cultural Center-Embassy Of Japan, Bruxelles (Belgique) | *Grimasques*

Rosas & Xocolate, Merida (Mexique) | *True Lights*

2015

Paris Photo Los Angeles, Paramount Pictures Studios, Los Angeles (EU)

Kyotographic, Noguchi-Ke/Tangible Cultural Property, Kyoto (Japon)

Viennacontemporary, Marx Halle, Vienne (Autriche);

Galerie Caroline Smulders

Oustau de Baumannière, Les Baux-de-Provence | *Face2Face / Festival a-part*

Venice In A Bottle, Venise (Italie) | *Who Am I?*

Maison Européenne de La Photographie, Paris, Ermitage Award 2015

Centro Cultural La Cupula, Merida (Mexique) | *Luces intimas*

2014

Mariane Ibrahim Gallery, Seattle (EU) | *Something Blue*

Galerie PAC, Paris | *Qui est KY?*

2013

Galerie Tanit, Beyrouth (Liban) | *Paintings & Mirrors*

Festival Internacional De La Imagen, UAEH,

Pachuca, Hidalgo (Mexique), Kimiko Yoshida invitée d'honneur

Galerie PAC, Paris | *Pourquoi Venise?*

ALM, Ramatuelle | *Kimiko Yoshida*

Sélection d'expositions collectives récentes

2023

Galerie Tanit, Beyrouth (Liban) | *Coups de coeur*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Picturing Xanadu*

Power Station of Art Museum, Shanghai (Chine) | *Gifts from Xin Dong Cheng's Collection*

Paris Phoro, Paris, Galerie Tanit

the 2212, Venise (Italie) | *Grand opening*

2021

Cromwell Place, Londres (RU) Galerie Tanit | *& something blue*

Le Garage, Amboise | *Vivace & Troppo - le verre à l'état libre*

Galerie Marguerite Milin, Paris | *Ils ont dit oui*

2020

JL Modern Gallery, Palm Beach (EU) | *Curated collector*

galerie Orbis pictus, Paris | *Maskarades, Kimiko Yoshida & Ernest Dikui*

Mercosul Biennial, Porto Alegre (Brésil) | *Femenino(s)*

The Venice Glass Week, Venise (Italie) | *L'Impermanence poignante de tout*

2019

La Conciergerie, Paris | *Marie-Antoinette, Métamorphoses d'une image*



Casa Faller, Merida (Mexique), Feria de Arte contemporaneo

Ann Norton Sculpture Gardens, Palm Beach (EU) | *Expanding Approaches*

Galerie PAC, Paris | *Japonisme(s)*

2018

Dublin Castle, Dublin (Irlande) | *On a Pedestal*

Castletown House, Dublin (Irlande) | *On a Pedestal*

Galerie Tanit, Munich (Allemagne) | *Narrated*

2017

Musée des Beaux-Arts, Angers | *Collectionner, le Désir inachevé*

Fondation Salomon pour l'art contemporain, L'Abbaye, Annecy-le-Vieux | *D'un monde à l'autre*

Galerie PAC, Paris | *20 ans pour Aubagnac*

Galerie Dukan, Leipzig (Allemagne) | *Où poser la tête ?*

Galerie PAC, Paris | *Japonismes*

2016

Museo Del Vetro, Murano, Venise (Italie) | *Murano Oggi*

Assemblée Nationale - Palais Bourbon, Paris | *1936*

Institute Of Contemporary Art Indian Ocean, Port Louis (Ile Maurice) | *Où poser la tête ?*

The Tel Aviv Artist House, Tel-Aviv (Israël) | *MuGreen Celadon*

Imaginart Gallery, Barcelone (Espagne) | *Miradas de Mujer*

Maison Des Arts, Rouen | *Make-up Time*

L'oratoire, La Rochelle / Marché Couvert, Sens / Palais Des Congrès, Gruissan / Les Ursules, Thonon-les-Bains / Chapelle Des Pénitents Bleus, La Ciotat | *36/36*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Stories Untold*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU)*

Galerie Marguerite Milin, Paris | *L'Instance de la lettre*

Musée De L'horlogerie, Saint-Nicolas d'Aliermont | *Au temps de l'impressionnisme*

Musée Le Carroi, Chinon | *Les Invendus*

2015

Kasteel D'Ursel (Belgique) | *Sweet 18*

FRAC Réunion, Saint-Denis, La Réunion | *Où poser la tête ?*

Vitraria Museum - Palazzo Nani Mocenigo, Venise (Italie) | *Precious. From Pablo Picasso to Jeff Koons*

2014

La Maison Rouge, Paris | *Le mur, la collection Antoine de Gilbert*

Vitraria Museum - Palazzo Nani Mocenigo, Venise (Italie) | *Glass + A*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *The Face of Beauty: The Inspired Portrait*

Abbaye Saint-André / Centre d'art contemporain, Meymac | *Japon*

Trafo Center For Contemporary Art, Szczecin (Pologne), International Festival of Visual Arts

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *All that glitters*

FRAC Réunion, Saint-Denis, La Réunion

Galerie Patrice Trigano, Paris | *Summer Show*

Les Baux-De-Provence, Champ de Baumanière | *Les Désastres de la guerre / Festival a-part*

Masterpiece, The Royal Hospital Chelsea, Londres (RU); Galerie Daniel Boulakia

6 Mandel, Paris | *Blanc parure & métamorphose*

Holden Luntz Gallery, Palm Beach (EU) | *Full Color Spectrum*

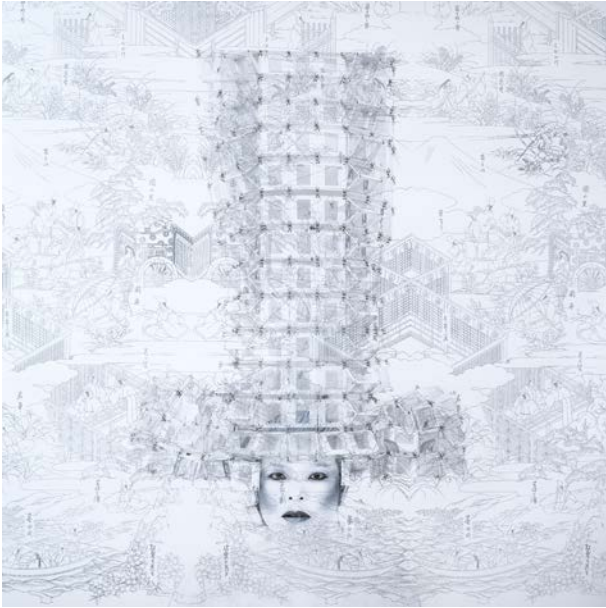


© Kimiko Yoshida

Urushi-e (Fujin sur japonaise)

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or, cadre doré : 72 x 72 cm





© Kimiko Yoshida

Le dit du Genji XII

Le dit du Genji XVI

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,
100 x 100 cm

© Kimiko Yoshida

Le dit du Genji XIII

Le dit du Genji XVIII

Impression pigmentaire sur toile mate, laque japonaise, poudre d'or,
100 x 100 cm

