

COMMUNIQUÉ



Association Loi 1901 créée en 1991
4, avenue du Président Wilson
93230 Romainville
7lezards@gmail.com
www.7lezards.net



TOPOLOGIES

une exposition de

Jérémie Lenoir

1er lauréat du prix 7 Lézards

20 / 30 mars. 24

Vernissage le 21 mars à partir de 18h



#6559115, Salt Lake, 2017

Photographie, impression directe sur Dibond / 80 x 80 cm

page précédente:

Stockage, Duisburg, 2020

Photographie, impression directe sur Dibond / 120 x 120 cm



**Exposition:**

7, rue de Thorigny
75003 Paris
Tous les jours du
20 au 30 mars 2024
11h>19h

Sitor Senghor

+33 6 11 62 01 63
sitor.senghor@orange.fr

Ludovic Faytre

+33 6 61 18 41 49
ludofaytre@aol.com

Dorothee Charveriat

+33 6 61 65 93 58
charveriat.d@gmail.com

L'association à but non lucratif Au Hasard des 7 lézards est une histoire d'amitié initialement entre 7 personnes, qui dure depuis plus de 30 ans. En pratique, c'est une histoire de curiosité, de recherches, de découvertes... de volonté partagée de rencontrer des artistes contemporains, de les découvrir dans leur contexte (atelier, courant, époque) de présenter et d'acquiescer une œuvre en commun à la majorité des voix.

Après avoir exposé en septembre 2022 les 43 acquisitions de l'association réalisées de 2007 à 2022, les Lézards sont fiers, aujourd'hui, de décerner un prix à l'artiste qui aura le plus marqué le dernier cycle d'acquisitions (2019-2022). Jérémie Lenoir est le premier récipiendaire de ce prix qui se traduit par exposition personnelle en galerie pendant une dizaine de jours.

Depuis près de 15 ans, les travaux photographiques de Jérémie Lenoir, mix-média et installations construisent une anthropologie des paysages contemporains. De la photographie, rien que de la photographie, toujours de la photographie.

Hyperréalistes, abstraites, figuratives, dans un dialogue entre réel et chimères, présence et absence, recul et abandon, les images revendiquent un parti pris artistique radical et questionnent notre capacité à regarder, comprendre et s'appropriier nos paysages.

Alors que voyons-nous ? Nous projetons dans ces œuvres nos propres références artistiques comme notre vision d'un monde enfantin, onirique, scientifique ou purement sensoriel... nous y lisons des cosmogonies multiples que Jérémie Lenoir vous invite à décrypter, convaincu de l'impérieuse nécessité de créer, par l'imaginaire, une intimité avec le monde qui nous entoure.

Au plaisir donc de partager avec vous cette découverte !

Les lézards actuels:

Marc Andreani / Dorothee Charveriat / Frédérique Carré / Ludovic Faytre /
Michel Julian / Arnaud Manne / Sitor Senghor / Jean-Christophe Soulé



**Exposition:**

7, rue de Thorigny
75003 Paris
Tous les jours du
20 au 30 mars 2024
11h>19h

Sitor Senghor

+33 6 11 62 01 63
sitor.senghor@orange.fr

Ludovic Faytre

+33 6 61 18 41 49
ludofaytre@aol.com

Dorothée Charvériat

+33 6 61 65 93 58
charveriat.d@gmail.com

Jérémie Lenoir, prix 7 lézards 2024

L'exposition du 1er Prix Lézards présente les trois principaux projets qui ont marqué mon parcours artistique ces 15 dernières années : MARGES (2012-2024) étudie les tensions de la frontière ville-campagne en Ile-de-France, DUST (2015-2017) parcourt l'exploitation de la ligne d'eau autour du Great Salt Lake de l'Utah et LANDER (2017-2022) suit l'extraction, l'usage et le stockage du charbon le long des 1200km du Rhin. Je serai également heureux d'exposer les premières œuvres expérimentales de TOPOLOGIES, archéologies du présent en monochrome et relief pour lequel j'ai reçu le Prix Bernheim 2022.

Ces séries, profondément ancrées dans le réel, mettent en lumière la globalisation des formes, usages et fonctions de nos territoires. Aussi est-il important pour moi de souligner que rien dans mes photographies n'est truqué, effacé ou ajouté. Mon protocole de prise de vues vient renforcer ce désir de neutralité dans le traitement des territoires : les lieux sont méticuleusement choisis au préalable pour ce qu'ils racontent des transformations de notre société, puis sont revisités de nombreuses fois pendant plusieurs années pour en saisir l'évolution. Mes prises de vues sont enfin toujours réalisées à la même heure (autour de midi pour obtenir neutralité et platitude) et respectent une unité d'échelle.

Mais de cette approche empreinte de lucidité et d'empathie sur l'aménagement des sols s'affirme aujourd'hui un questionnement sur les relations sensibles qui lient les hommes avec leurs espaces de vie. Mon travail revendique alors sa volonté de quitter le spectre du documentaire et de puiser ses influences dans les œuvres de Soulages, Rothko, Noland, Malevitch, Tàpies et bien d'autres. Dans une esthétique de la disparition, l'abstraction des images répond à celle d'un monde entropique en constante transformation, d'un monde invisibilisé par son absence d'ancrage culturel qui nous permettrait de le comprendre au-delà de son utilité, de tisser un lien intérieur au-delà de sa proximité. En faisant écho à l'histoire de l'art, des signes et du graphisme, je tente d'insuffler aux images l'autonomie nécessaire pour ne pas imposer de discours ou de morale, privilégiant une approche poétique et plastique laissant la liberté au spectateur d'accéder à sa propre lecture de l'image et du paysage.

En transfigurant ainsi le réel en véritables tableaux, mes photographies proposent une relecture des territoires en mutation dans lesquels dialoguent réel et chimères, présence et absence, retrait et attrait, micro et macro... Alors que voyons-nous ? Des grossissements de minéraux ? Des vues spatiales ? Des simulations fractales ? Des tapis de jeux ? Nous projetons dans ces œuvres nos propres références artistiques comme notre vision d'un monde enfantin, onirique, scientifique ou purement sensoriel... nous y lisons des cosmogonies multiples que j'invite à décrypter, convaincu de l'impérieuse nécessité de créer, par l'imaginaire, une intimité avec le monde qui nous entoure..

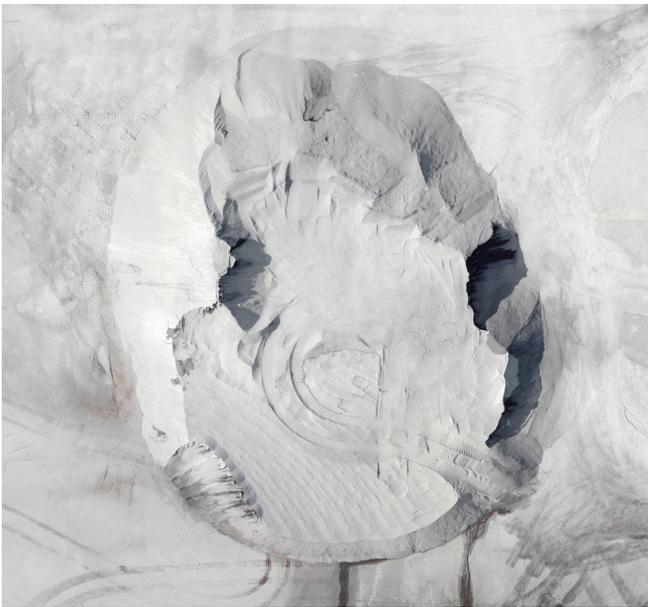




Stockage, Rotterdam, 2021

Photographie, impression directe sur Dibond

120 x 120 cm



Extraction, Marckolsheim, 2018

Photographie, impression directe sur Dibond

80 x 80 cm



Stockage, Hoek van Holland, 2021

Photographie, impression directe sur Dibond

120 x 120 cm





Biographie

Exposition:

7, rue de Thorigny
75003 Paris
Tous les jours du
20 au 30 mars 2024
11h>19h

Sitor Senghor

+33 6 11 62 01 63
sitor.senghor@orange.fr

Ludovic Faytre

+33 6 61 18 41 49
ludofaytre@aol.com

Dorothée Charvériat

+33 6 61 65 93 58
charveriat.d@gmail.com



© Jeanne Frank

Visant une approche anthropologique plutôt qu'une représentation objective d'une «vérité» du paysage, les photographies de Jérémie Lenoir proposent un voyage singulier et sensible dans ce que Marc Augé nommait les «non lieux». Tout autant influencé par les artistes de la Kunstakademie de Düsseldorf que par les peintres expressionnistes abstraits (ou encore Noland, Soulages, Malevitch, etc.), son travail tente une représentation du réel et sa transfiguration en tableaux: entre imaginaire poétique et préoccupation sociale, il se veut alerte des mutations profondes de notre monde et de notre civilisation.

Des informations exhaustives sur Jérémie Lenoir sont téléchargeables en suivant le lien suivant :

http://jeremielenoir.com/doc/LENOIR_PORTFOLIO_FR_2024_60P.pdf

Jérémie Lenoir vit et travaille entre Angers et Tours. Il est représenté par:

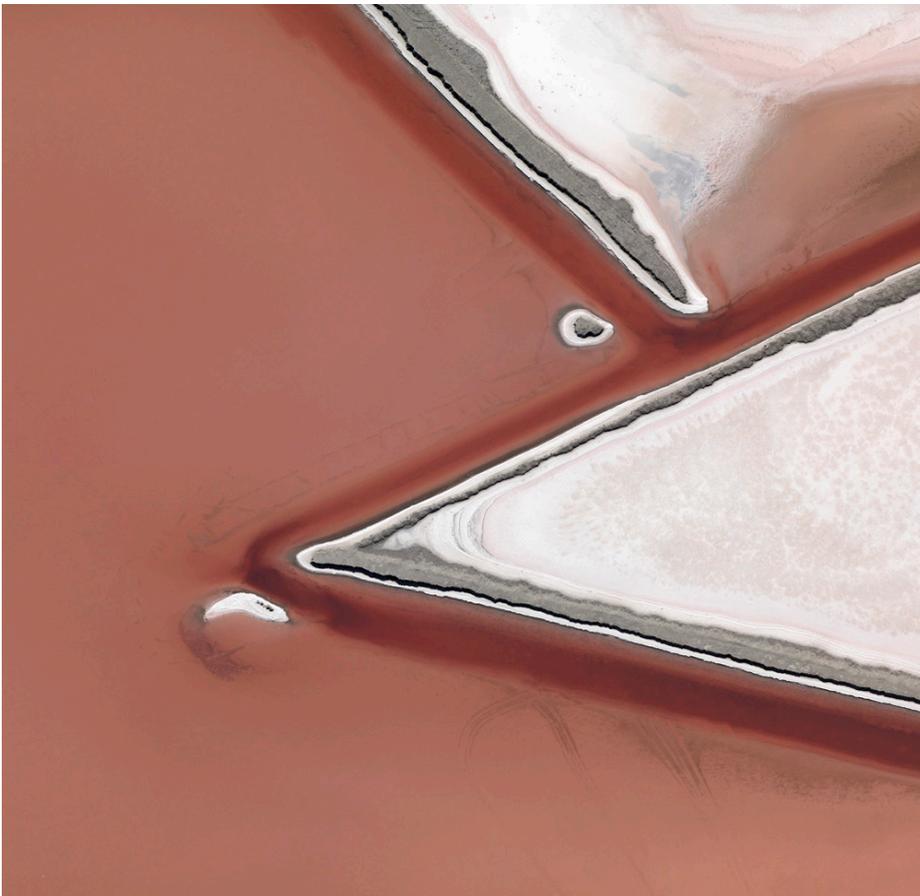
Galerie Capazza, Nançay (www.galerie-capazza.com)

Galerie Eymeric, Lyon (www.lagalerievalericceymeric.fr)

Galerie Guillaume, Paris (www.galerieguillaume.com)

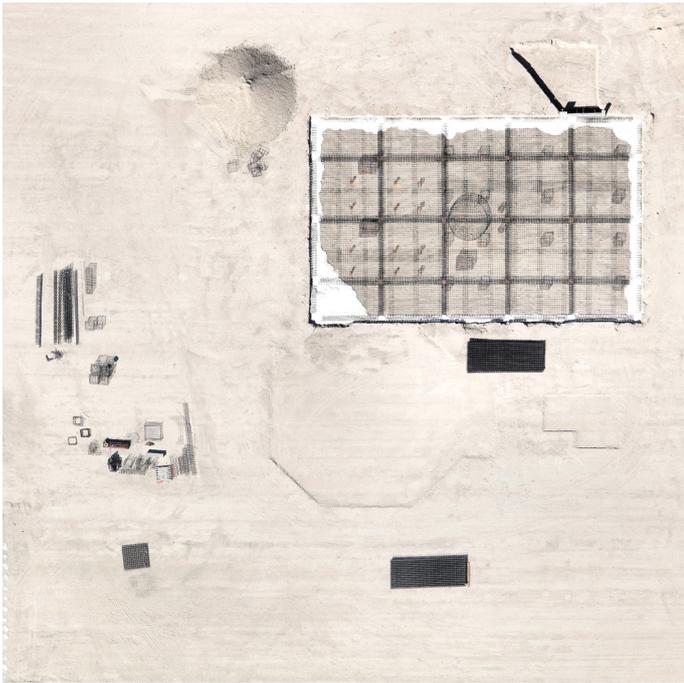


#6561087, Salt Lake, 2017
Photographic, impression directe sur
Dibond / 120 x 120 cm



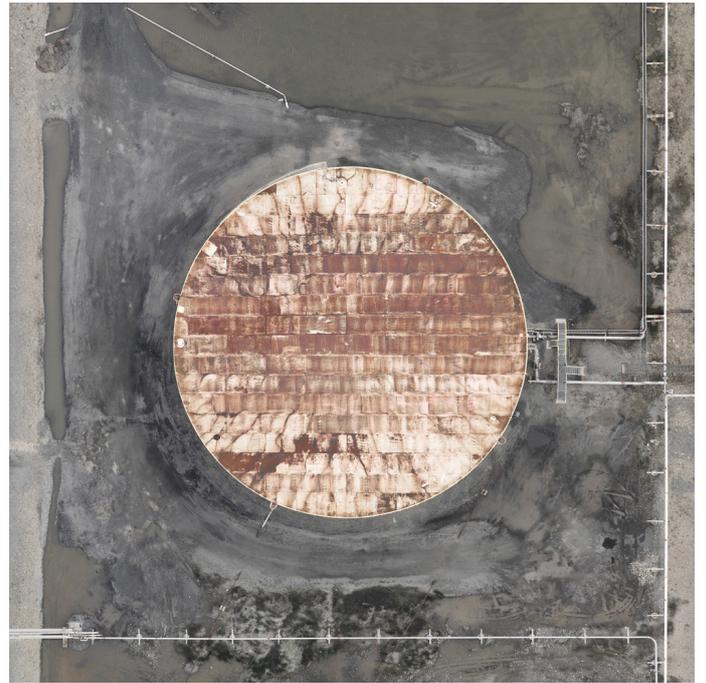
#6561077, Salt Lake, 2017
Photographic, impression directe sur
Dibond / 120 x 120 cm





Chantier, Achères, 2012

Photographic, impression directe sur Dibond / 80 x 80 cm



Stockage, Montréal, 2015

Photographic, impression directe sur Dibond / 80 x 80 cm



Plateforme, Anvers, 2015

Photographic, impression directe sur Dibond / 80 x 80 cm



Carrière, Larchant, 2013

Photographic, impression directe sur Dibond / 80 x 80 cm



Le principe des Lézards en images (merci © Gabs !)

Tous les 3 mois, 2 découvreurs partent en quête d'un artiste!



ALLEZ, DEBOUT! LES 3 MOIS SONT ECOULES!

GABS.

PARDON MONSIEUR! L'ARTISTE LE PLUS PROCHE S'IL VOUS PLAÎT?



AU FOND DE LA COUR, À DROITE DERRIÈRE LES BOUVELES...

POUVEZ-PAS VOUS TROMPER!!

GABS

AVEC UNE ENVELOPPE de 6500 F!



GABS.

LES DEUX DÉCOUVREURS FONT PARVENIR AUX 7 LÉZARDS, UN DOSSIER DE PRÉSENTATION DE L'ARTISTE et DE SON TRAVAIL!



ALLO MONIQUE! J'AI DÉCOUVERT UN ARTISTE: IL EST BEAU TU VAS CRAQUER!!!

GABS.

LORS D'UNE RÉUNION, CHAQUE DÉCOUVREUR JUSTIFIE SON CHOIX. TOUS LES LÉZARDS ÉMETTENT LEUR OPINION SUR LES DEUX OEUVRES PRÉSENTÉES!



GABS.

Tous les 3 mois les œuvres tournent chez chacun des lézards.



JE NE VEUX PAS DE ÇA DANS MON SALON!!!

MAIS C'EST DE L'ART, MOUMOUVE...

GABS.

Tous ayant ainsi la possibilité de profiter des œuvres, et de les faire découvrir à son entourage!!!



WOUAAA!!! TROIS MOIS DE CAUCHEMARS... JE L'CRDIS PAS!!!

ARRÊTE GEDRGES!!!

GABS.

