

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



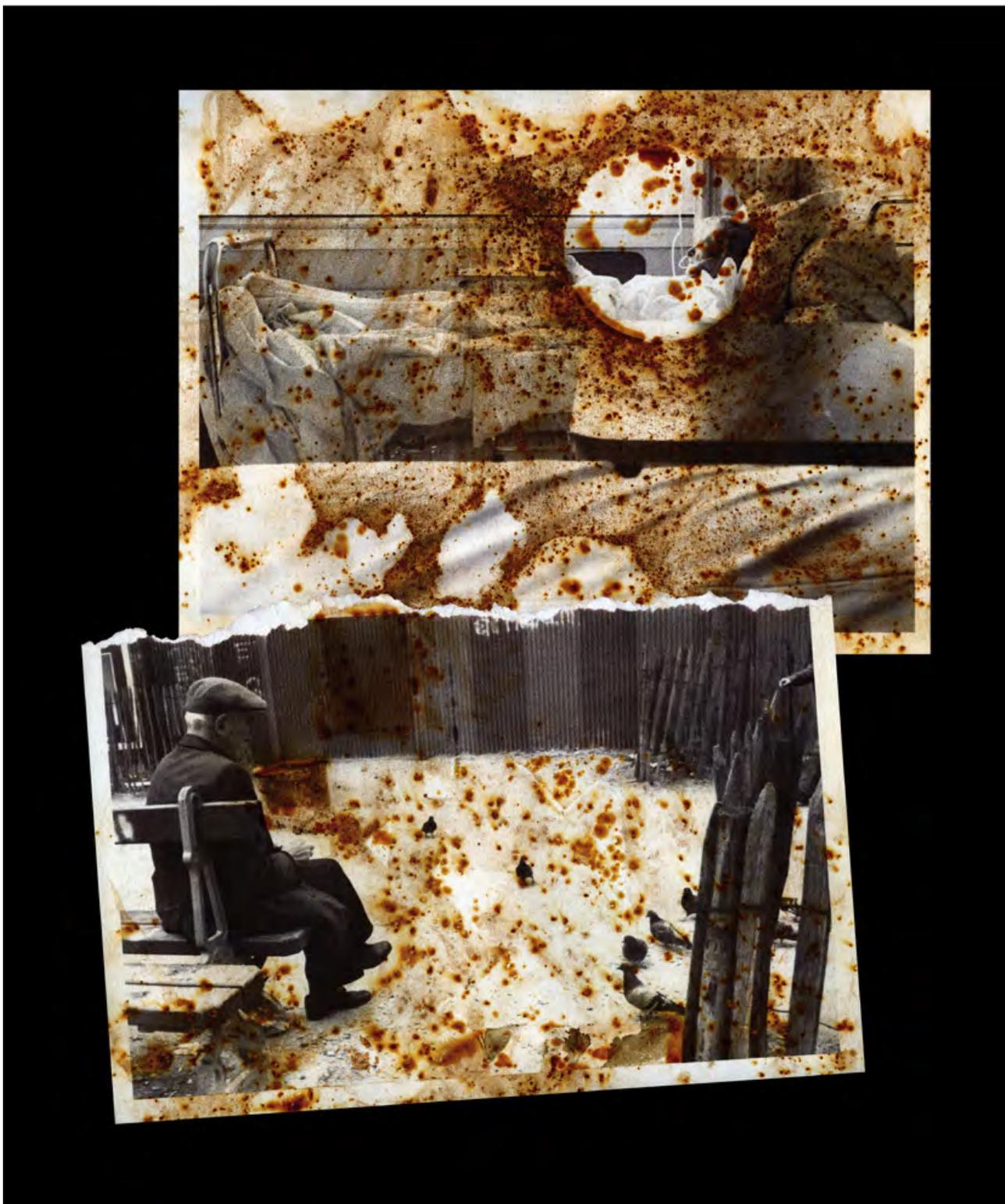
Jean Yves Cousseau

QUOI QU'IL EN SOIT

Exposition

25 mai / 1^{er} juillet. 23

Vernissage le 1er juin à partir de 18h



Voir venir et venir voir

Valence, 2013/2023

Estampes oxydées sur papier Arches 1/1 Diptyque 50 x 42 cm



Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Du passage du temps ou de l'intemporalité des situations ? Jean Yves Cousseau nous invite avec ses photographies à entrer dans le détail du monde, à regarder de près, souvent même de très près, comme s'il s'agissait d'éprouver et de faire sentir sa radicale matérialité. Il nous met en face d'une certaine réalité et nous la rend sensible sans beaucoup de ménagement ; il force notre regard à s'arrêter sur ce dont il pourrait se détourner naturellement, trop vite.

Les "regards" de sa nouvelle série *Quoi qu'il en soit...* présentés à la galerie Orbis pictus sont croisés et mis en scène en diptyques singuliers dont les visuels se répètent et s'enchaînent pour dérouler une histoire, une histoire, souvent intime, parfois familiale, toujours pudique malgré des détails très explicites, intemporelle pourtant grâce au maniement d'un procédé d'oxydation que l'artiste maîtrise parfaitement, jouant sur la disposition, la texture des matériaux comme sur l'aléatoire des effets chimiques, leur temps de révélation.

Jean Yves Cousseau transforme ses photographies pour gommer toute notion de temporalité et ne pas risquer d'être cantonné à une posture nostalgique. Geste iconoclaste ?

Il prend le parti d'écorcher ses photographies et choisit d'oxyder nombre de ces tirages. Soumis à cet outrage, les photographies subissent des métamorphoses qui renforcent ou altèrent jusqu'aux significations dont elles sont porteuses : rouillures, souillures et biffures s'y inscrivent et les revivifient en y déposant une nouvelle mémoire, contribuant ainsi à rendre sensible le temps à l'œuvre. Pour Jean Yves Cousseau photographier ne consiste pas uniquement à enregistrer la réalité mais également à travailler un matériau. Faisant usage de débris de verre, de métaux rouillés, exposant ses photographies aux effets de l'eau et des intempéries, les recouvrant de dépôts végétaux, il modifie, érode leur couche sensible, empreinte alors de ces éléments naturels ; n'est-ce pas là une démarche digne d'un artiste actuel, écologiste, attaché à son environnement ?

Comme l'impression photographique, Les images de l'artiste aux titres évocateurs et poétiques restent imprégnées dans notre mémoire sensible sans que l'on puisse les situer dans un espace-temps.

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage coédité par Art3 Plessis Éditions et la galerie Orbis pictus, enrichi de poèmes d'Alain Madeleine-Perdrillat, spécialement composés pour son fidèle ami, et une postface de Gaëlle Périot-Bled, qui a su, avec subtilité et si justement définir toutes les facettes de l'oxydation et des piqûres du temps.

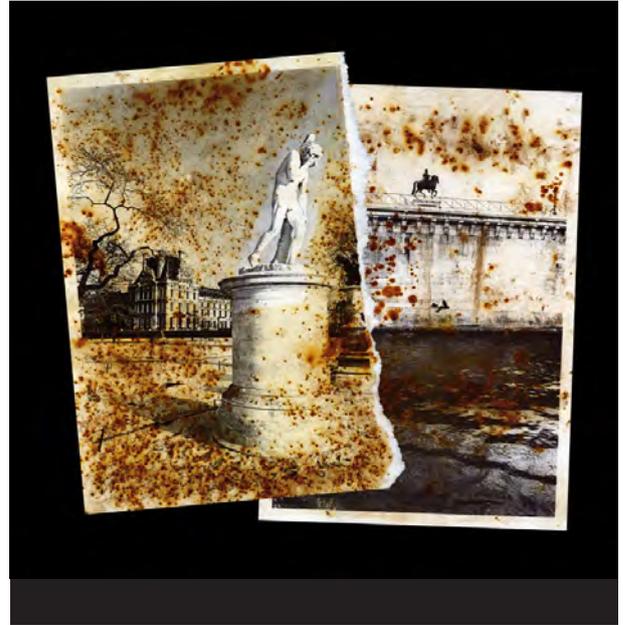
Photographie et poésie se croiseront tout au long de ce mois de juin à la galerie Orbis pictus.

Sitor Senghor
directeur





Adam et Cain
Valence, 2013/2023
Estampes oxydées sur papier Arches 1/1
Diptyque 43 x 41 cm



Sites et rondes-bosses
Valence, 2013/2023
Estampes oxydées sur papier Arches 1/1
Diptyque 43 x 41 cm



Dans le silence
Valence, 2013/2023
Estampes oxydées sur papier Arches 1/1
Diptyque 41 x 43 cm



Métaphore
Valence, 2013/2023
Estampes oxydées sur papier Arches 1/1 Diptyque 39 x 53 cm





Tendre la main
Rodin, Monument à Victor Hugo, détail
Fonderie de Coubertin, 2005/2009
Papier baryté oxydé 1/1
Diptyque format 90 x 120 cm



Biographie

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



© Janaka Samarakoon. Courtesy Jean Yves Cousseau

Jean Yves Cousseau, artiste français, vit et travaille en région parisienne après des études à l'École des beaux-arts de Nantes.

Depuis de nombreuses années, sa démarche artistique est principalement liée à la photographie, avec toutefois des incursions, des explorations et des expérimentations, au fil des expositions, dans des domaines aussi différents que la vidéo ou les installations.

Son écriture personnelle est autant dans le choix des sujets, la représentation ou l'instantanéité que dans l'altération de l'œuvre photographique elle-même. En soumettant sa photographie à des séjours prolongés dans l'eau, aux intempéries, la faisant virer d'états en états successifs, modifiée par des dépôts organiques ou par des phénomènes chimiques (oxydation, érosion de la couche sensible...), Jean Yves Cousseau donne à voir le temps à l'œuvre ; le temps venant y poser son empreinte, charger l'œuvre d'une nouvelle mémoire.

Mes images connaissent des métamorphoses qui les libèrent de leur terrible fixité. Que la photographie qui toujours parle au passé – cela a été – s'expose aux vicissitudes du présent. Jean Yves Cousseau, entretien 2022



© Alain Longuet –
Courtesy Jean Yves Cousseau

Ses photographies sont souvent assemblées, créant des polyptyques ou des installations, intimes ou monumentales, au sein desquelles des éléments rapportés, comme des miroirs anciens, des vitres cassées, des matières diverses, guident notre regard pour une approche toujours plus sensible et pénétrante de l'œuvre.

Auteur de plusieurs ouvrages et livres d'artistes en lien avec des textes d'écrivains, Jean Yves Cousseau expose, depuis plus de 30 ans, ses œuvres en France et à l'étranger. Il a également réalisé plusieurs scénographies, et assuré la conception graphique de nombreux catalogues pour les musées.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections institutionnelles comme : le Musée Rodin (Paris), le Musée Museum départemental des Hautes-Alpes (Gap), la Fondation de Coubertin (Saint-Rémy-lès-Chevreuse), la Maison européenne de la Photographie (Paris), la Bibliothèque municipale de Nantes (secteur patrimoine), le Fonds départemental d'Art contemporain à Chamarande...



© Philippe Dureuil – Courtesy Jean Yves Cousseau



Sélection d'expositions individuelles

2023

Galerie Orbis pictus, Paris | *Quoi qu'il en soit...*

2019

Médiathèque Jacques Demy, Nantes | *Pas perdus*

Domaine départemental, Chamarande | *Vis à vis*

Alliance française, Chicago (EU) | *Pas perdus*

2018

Musée d'Art et d'Histoire, Cholet | *Pas perdus*

2017

Maison européenne de la Photographie, Paris | *Dans la*

nuît, la matière Galerie Robert Art Room, Paris | *Petites poses et autres dispositifs*

2014

Musée Museum départemental, Gap | *Quand la matière devient forme*

2011

Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Un Regard sur Rodin Centre culturel international,

Cerisy-la-Salle (projections vidéo) | *Vestiges 2009-2010*

Galerie du Théâtre, scène nationale, Privas | *Vestiges*

Château de Montmaur | *Oxydations*

2007-2008

Musée Museum départemental, Gap | *Quantités discrètes*

Musée Museum départemental, Gap | *Oxydations*

Chapelle Saint-Éloi, Domaine de Soucy | *Rescapés*

Studio Carl-design, Paris | *Nuée*

Domaine de Quincampoix | *Immersion*

2005-2006

Musée Museum départemental, Gap | *Sentiments*

Musée Museum départemental, Gap | *Nuée*

Fondation Pierre Gianadda, Martigny (Suisse)

Centre culturel international, Cerisy-la-Salle | *Manière noire*

2004

SUN Executive Center, Paris | *Photographies 1990-1993*

2003

Centre d'art contemporain, Viviers | *Intimités*

2002

Galerie Pierre Bullé, Paris | *A tempera*

2001

Musée du Luxembourg, Paris | *Une voie vers la sculpture*

Centre Boris Vian, Les Ulis | *Photographies*

2000

Centre d'Art contemporain, La Passerelle, Brest

1999

Vízivárosi Galéria, Institut français, Budapest

(Hongrie) | *Intervalles*

1998

Galerie du théâtre, scène nationale, Évry | *Hommages et Petites poses*

Musée français de la Photographie, Bievres |

photographie(s)

1997

Fotografie Forum, Francfort (Allemagne) | *Mémentos*

1994

Espace Cotos, Saint-Tropez | *Images plurielles*

1992

Centre national de la Bande dessinée et de l'Image,

Angoulême

Galerie Archide, Paris

1991

Centre international de Poésie, Marseille | *Intempéries*

1990

Centre d'Art contemporain, Chatou | *La Fureur de lire*

1989

Künstlerhaus Mousonturm, Francfort (Allemagne) ;

Bibliothèque municipale, Lyon 1988

Festival "Poétiques", Marne-la-Vallée

1987

Fondation Royaumont | *Lieux d'écrits*

Sélection d'expositions collectives

2022

Galerie La Ralentie, Paris | *Trio*

2016

Autour des éditions I.S., galerie Arts 06, Nice ;

médiathèque Les Quatre-Chemins, La Trinité

2013

Autour des éditions I.S., Espace Lucien Prigent,

Landivisiau

2010

Musée Museum départemental, Gap | *Repères*

2009

Musée de l'Orangerie, Paris (projections vidéo) | *Eaux*

dormantes ?



2006

Musée Museum départemental, Gap | *Subtiles présences*

2005

Red Box, Barjols (projections vidéo) | *Nuée et nébulés*

Festival midi/minuit, Viviers (projections vidéo) |

Immersion

Bolt Galéria/Óbudai Társaskör Galéria, Budapest

(Hongrie) | *Still life*

2004

Centre culturel Olivier de Serres, Le Pradel

Red Box, Barjols (projections vidéo) | *Parole sèche, parole*

humide et immersion

2000

Galerie Pierre Brullé, Paris | *Photographie*

Galerie du théâtre, scène nationale, Évry | *Du fonds, du cœur*

Domaine de Trévarez, Saint-Goazec | *Apparitions*

1999

La Collection, Hôtel de Ville, Choisy-le-Roi

Paris Photo, Fotografie Forum de Francfort

(Allemagne), Carrousel du Louvre, Paris

1997-1998

Musée national de la Coopération franco-américaine,

Blérancourt | *Une fleur, des photographes, l'arum*

Paris Photo, Fotografie Forum de Francfort

(Allemagne), Carrousel du Louvre, Paris

1986

Archipel, Grand Palais, Paris

1985

Nouvelles fictions vidéo en France, Musée d'Art

Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris

Sélection d'ouvrages

2023

Quoi qu'il en soit..., photographies, textes Alain Madeleine-Perdrillat, postface Gaëlle Périot-Bled, coéditions Art3 Plessis / Orbis pictus.

2022

Dualités, photographies, textes de Claude Ber, Claudine Bohi, Sarah Clément, Hania Daoud, Carole Darricarrère, Catherine Jullien, Claire Le Cam, Marcelline Roux et Anne Talvaz, éditions Art3 Plessis, 2022.

2019

Une Ombre dans les intempéries de l'œil, texte Alain Madeleine-Perdrillat, éditions Art3 Plessis.

2018

Pas perdus, photographies, textes de 65 écrivains disparus, éditions Art3 Plessis.

2016

Intempéries, photographies, textes Éric Audinet, Tom Raworth, Sarah Clément, Plounéour-Ménez, éditions isabelle sauvage.

2015

Petite épopée, photographies oxydées, texte Édith Azam, coéditions isabelle sauvage, Plounéour-Ménez et école supérieure d'Art et Design, Grenoble-Valence.

2011

Sommets, photographies, texte Jean-Pascal Dubost, Plounéour-Ménez, éditions isabelle sauvage.

2006

Manière noire, texte Alain Madeleine-Perdrillat et Antoinette Le Normand-Romain et Alain Rebours, éditions Fage.

Quantités discrètes, texte Jean-Louis Poitevin, Sarah Clément, Carole Darricarrère, Tom Raworth, Alain Rebours, Alain Madeleine-Perdrillat, Stéphane Crémer, Frédérique Verlinden, Musée Museum départemental, Gap, éditions Fage.

2002

A tempera, texte Alain Madeleine-Perdrillat, Paris, Galerie Pierre Brullé. 2001

Une voie vers la sculpture, texte Alain Madeleine-Perdrillat, dans le cadre de l'exposition "Rodin en 1900", Paris, Musée du Luxembourg.

1991

Les Animaux de personne, illustrations avec Marie Borel, poèmes de Jacques Roubaud, Paris, Seghers.

1988

Mise au point-virgule, photographies coloriées, textes Nicole Peskine et Françoise Pillet, ouvrage collectif, éditions du Centre national d'Art dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse.





Dans "la forêt obscure", Mulleron, 2019

Papier baryté oxydé 1/1 - 53 x 68 cm



Alcools, Paris, 1987 / 2004

Papier baryté oxydé 1/1 - 101 x 149 cm