

COMMUNIQUÉ



Sitor Senghor
93, boulevard Raspail
75006 Paris
+33 6 11 62 01 63
sitor@sitorsenghor.com
www.sitorsenghor.com



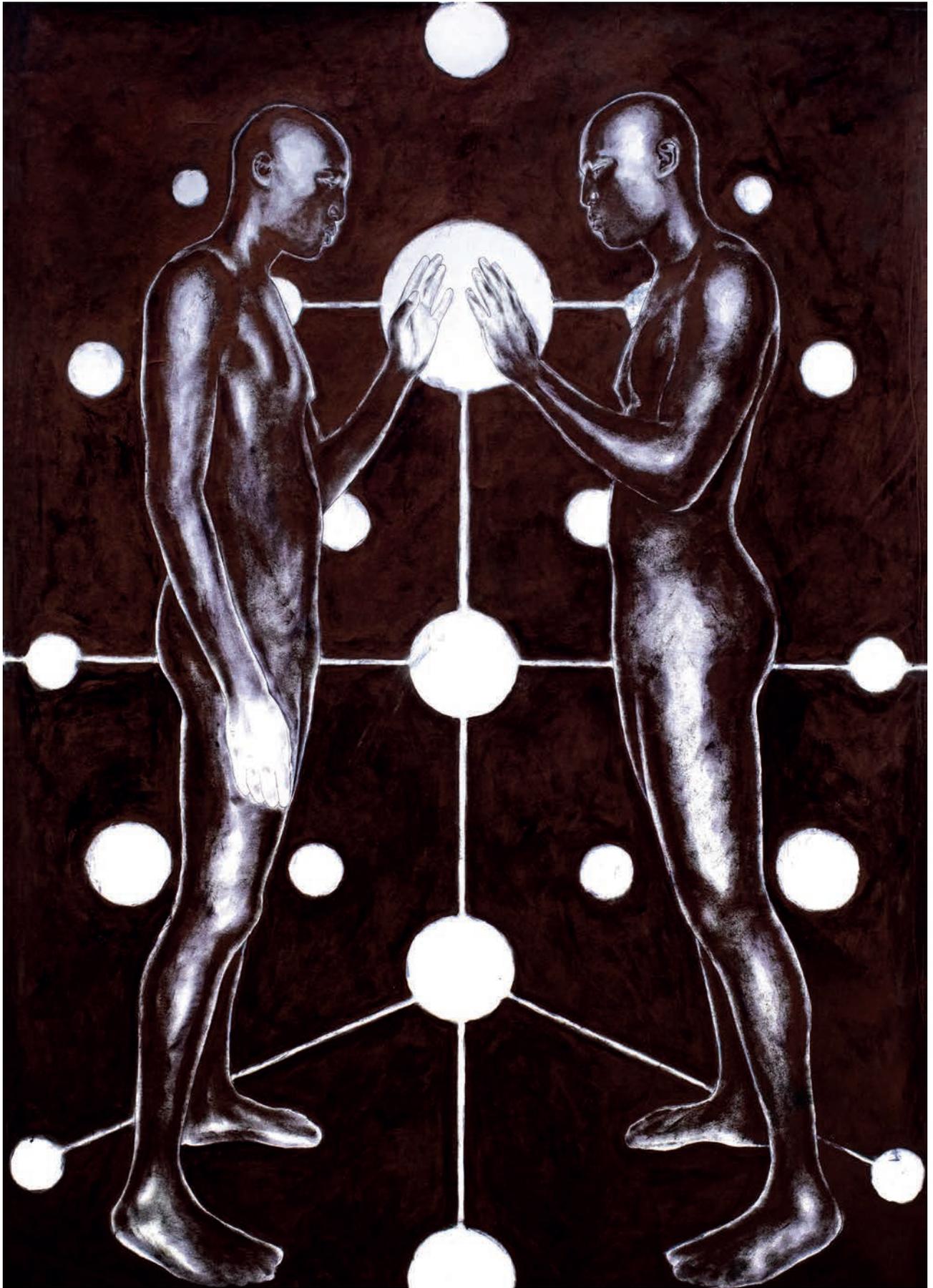
1
54 Contemporary
African Art Fair

Josué Comoe

LA MYSTIQUE DU CORPS

13/15 Octobre 2023

Vernissage le 12 Octobre sur invitation



Cosmogonie, 2023

Encre huile et acylique sur papier maroufflé sur toile

H 190 x L 130 cm



Sitor Senghor
93, boulevard Raspail
75006 Paris
+33 6 11 62 01 63
sitor@sitorsenghor.com
www.sitorsenghor.com



Josué Comoe est un artiste multidisciplinaire formé aux Arts Décoratifs de Paris en photo-vidéo, en même temps qu'il se consacrait à la peinture et au dessin. Né en Côte d'Ivoire, il fait l'expérience de la migration à l'âge de 7 ans, ainsi que de multiples traversées entre les mondes. À présent Son processus créatif engage l'espace même du corps, et sa rencontre avec d'autres espaces.

Quel effet ça fait d'être réduit à un corps qui se met à son tour à interroger ? Dans La mystique du corps, une série d'œuvres réalisée pendant une résidence de six mois à la fondation Donwahi à Abidjan, Josué Comoe tente de rendre compte du corps comme le lieu d'une expérience mystique, qui brouille la frontière entre ce qui est intime et étranger.

Il s'y engage avec tout son corps dans un corps à corps avec la toile et le papier, à travers une technique qui réclame un effort physique conséquent, une nervosité proche d'un état extatique, une possession suivie d'une déprise. C'est précisément cette expérience invisible, et indicible qu'il dépeint à l'occasion d'un retour au pays natal et d'un retour à soi. C'est ce moment du retour qu'il pose comme condition pour la création d'un langage visuel qui lui est propre..

La mystique du corps, c'est donc cette expérience du corps qui brouille les frontières entre le dedans/ le dehors, qui manifeste l'Autre en soi, si bien qu'on devient étranger à soi-même. C'est l'expérience de corps qui sont parlés en permanence, ou si visibles qu'ils en deviennent absents.

C'est une exposition qui rend compte d'exils concrets ou intérieurs, générés par des rencontres avec des délimitations, des espaces, des cadres, des frontières qui poussent au dédoublement, inclinent au débordement, prédisposent à entrer dans une transe, ou un état contemplatif.

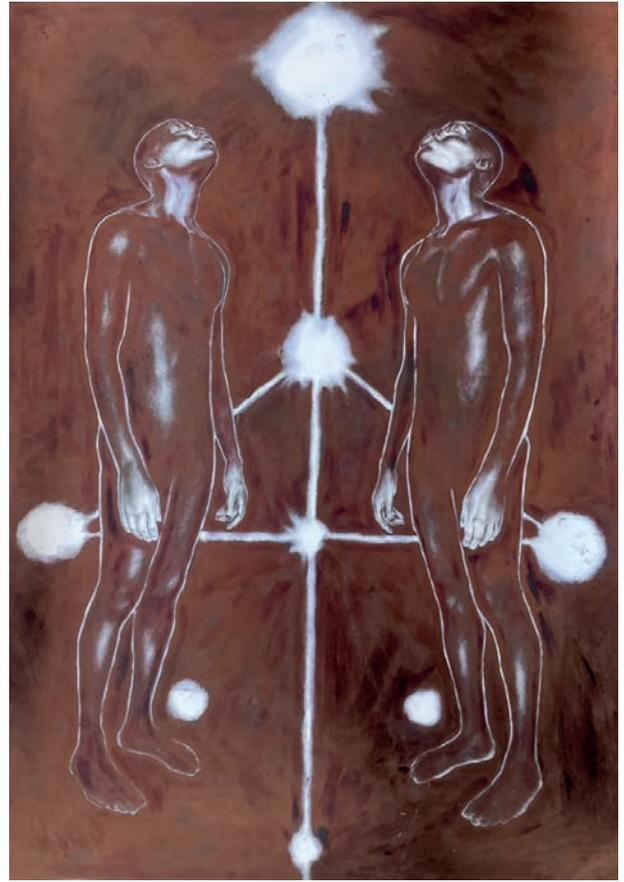
Josué Comoe fait entrer le corps "dans tous ses états", à travers la rencontre entre le figuratif et l'abstrait, la lumière et l'obscurité, la rencontre alchimique de ses différentes encres. L'expérience du corps et du monde comme étant étrangers à soi-même et, en miroir, l'expérience d'habiter un corps qu'on voit du dehors comme étranger à soi, est à la fois le point de départ de l'acte de création, et ce dans quoi l'artiste invite à naviguer, quitte à être désorientés : par des jeux d'échelle, mais aussi une technique qui contraint aux déplacements, pour tenter d'attraper ce qui de toute manière est voué à nous échapper, sans jamais parvenir à saisir la densité de l'œuvre depuis une unique perspective.

Sitor Senghor
directeur



Cosmogonie IV, 2023

Encre huile et acylique sur papier maroufflé sur toile / H 100 x L 70 cm



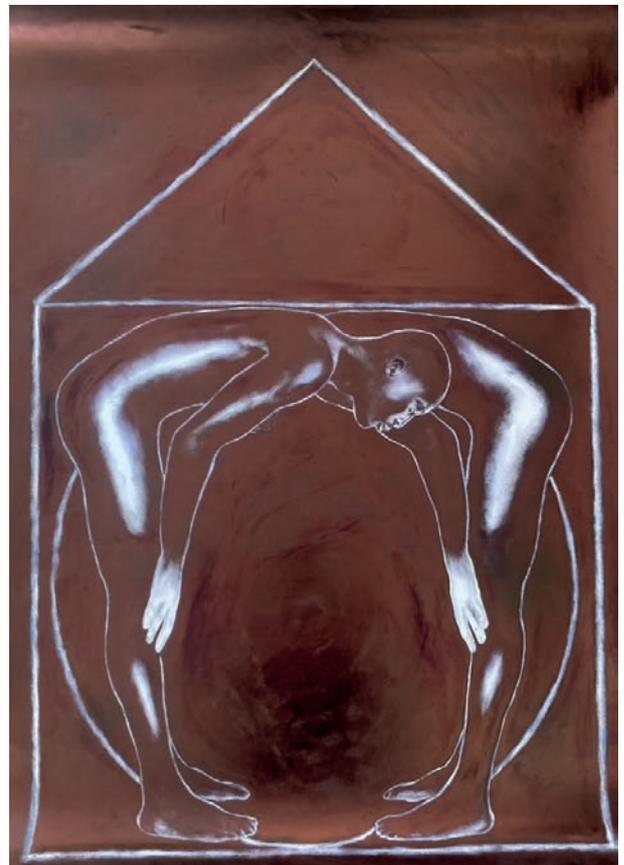
Cosmogonie III, 2023

Encre huile et acylique sur papier maroufflé sur toile / H 100 x L 70 cm



Alchimie II, 2023

Encre huile et acylique sur papier maroufflé sur toile / H 100 x L 70 cm



Alchimie III, 2023

Encre huile et acylique sur papier maroufflé sur toile / H 100 x L 70 cm

Biographie



Sitor Senghor
93, boulevard Raspail
75006 Paris
+33 6 11 62 01 63
sitor@sitorsenghor.com
www.sitorsenghor.com



© Guillaume Mussau

Né en Côte d'Ivoire, Josué Comoe migre en France à l'âge de sept ans. Il se forme à la photographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Cependant, c'est à travers la peinture et le dessin pratiqués en autodidacte qu'il décide d'abord de s'exprimer. En même temps, se familiarise avec la théologie et se destine à devenir prêtre mais renonce à ce destin, pour se consacrer à l'art.

Le travail de Josué déstabilise les binaires en développant des techniques qui font advenir une lumière noire d'où surgissent reliefs et reflets, remettant en question les oppositions historiques entre lumière et obscurité, matière et spiritualité, corps et esprit. Il met en scène des représentations incarnées qui font muer les questionnements métaphysiques vers la question politique du corps.

"J'ai envie de créer des œuvres qui appellent à la transcendance", son œuvre est nourrie de sacré, ponctuée de références et de codes qui appartiennent aux cultures spirituelles, à la mystique, l'ésotérisme.

Alliant économie de moyens et sophistication, il donne à voir des œuvres d'une grande puissance graphique, où le noir d'encre du stylo bille crée une profondeur d'abysse dans la surface dessinée, en même temps qu'un rythme, une vibration.



Carré magique IV, 2023

Encre huile et acylique sur papier marouflé sur toile / H 29,5 x L 23,5 cm



Carré magique VI, 2023

Encre huile et acylique sur papier marouflé sur toile / H 29,5 x L 23,5 cm

Selection d'expositions individuelles

2023

Fondation Donwahi, Abidjan (Côte d'Ivoire) | *La mystique du corps*

2019

Schwab Beaubourg Gallery, Paris (France) | *Le noir comme couleur*

Selection d'expositions collectives

2022

Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (Côte d'Ivoire) | *About now*

Dilecta Gallery, Paris (France) | *La nature faite pour Dürer*

Musée Pierre Cardin, Paris (France) | *Morpho*

Galerie Odile Texier, Paris (France) | *Pour l'art pour l'Afrique*

2019

Church of the Holy Cross, Berlin (Allemagne) | *Forum Saint Louis*

Het Bos, Anvers (Belgique) | *Healing through art*

Abbaye de Vinetz, Chalons (France) | *Empreintes*

Brooklyn Commons, New York, (EU) | *Performing Arts Mosaic*

Galerie Insula & La Galerie Africaine, Paris (France) | *(Dé)masqués*

Foires

2023

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU), Art Sitor | *La mystique du corps*

2021

DDessin Paris Contemporary Art Fair, Paris (France) | *La pépinière d'artistes*

2020

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU), Number 8 Gallery

Résidences

2022/23

Fondation Donwahi, Abidjan (Côte d'Ivoire)

2022

Musée Pierre Cardin, Paris (France)



La mélodie profane, 2023

Encre huile et acylique sur papier maroufflé sur toile / H 163 x L 123 cm