

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Ernest Dükü

BOSON MAN

Exposition

3 mars / 13 mai. 23

Vernissage le 2 mars à partir de 18h



001 = 3 @ Booom naissance d'un Boson, 2022

Encre et acrylique sur papier Canson noir

28,3 x 21 cm

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Quelle perception avons-nous du visible observable, identifiable et de l'invisible qui est par-delà ce que nos sens perçoivent et pourtant auquel nous accédons si on accepte d'entrer dans le monde de l'esprit, des esprits ? N'y aurait-il qu'une seule vision des choses ? Est-ce une sensation purement personnelle ou est-elle universelle ? Ce sont autant de questions auxquelles la science et le mysticisme ont tenté l'un et l'autre à leur manière d'apporter une réponse.

Ernest Dükü, avec sa double culture ivoirienne et française pourrait, avec ses dessins, ses froissages, ses encres, harmoniser ces approches avec Boson Man, l'homme particule élémentaire, l'homme issu du chaos initial, qui porte en lui toutes les vérités.

C'est ainsi qu'il explique son regard sur ses nouvelles créations présentées à la galerie :

Du point de vue quantique, le Boson, particule « porteuse de force » est une énergie ou champs de force, qui interagit avec son environnement. Suivant une énergie basse ou haute, le boson peut ouvrir sur une symétrie ou au contraire la briser. Le Boson est une des quatre forces de la nature suivant la physique quantique.

Mais qu'en est-il des Bosons Africains ? L'énergie des ancêtres, les esprits veillant sur l'humanité.

Le Boson est un terme Akan qui évoque le monde des esprits, des génies tutélaires et du surnaturel.

Ce duo ne peut être dissolu. Ces deux concepts s'interpénètrent et s'alimentent l'un avec l'autre.

Le quantique et la métaphysique interagissent de la même façon sur nous et nos pensées. Pourtant nombreux sont ceux qui rejettent la pensée des esprits car ils sont invisibles à notre seule rationalité. Les protons, électrons, cellules et autres énergies invisibles pour nos yeux humains sont pourtant maintenant ancrés dans nos réalités modernes.

La métaphysique ne peut-elle être acceptée comme une dimension intrinsèque de notre conscience d'humain ?

Ce sont toutes ces questions que je dessine pour vous afin que vous vous interrogiez sur la réalité du visible et de l'invisible.

La série *Boson Man* s'inscrit dans la lignée des Équations maraboutiques qui ont enflammé Londres en octobre 2022 lors de la Frieze week ; une aubaine pour les Parisiens qui auront, une fois n'est pas coutume, la primeur des nouvelles créations d'Ernest Dükü. Les œuvres présentées seront par ailleurs intégrées à la monographie de l'artiste en cours de préparation pour une publication fin 2023.

Assurément contemporains, ces regards intérieurs et croisés s'inscrivent dans la volonté de la galerie de proposer des œuvres aux messages actuels.

Sitor Senghor
directeur



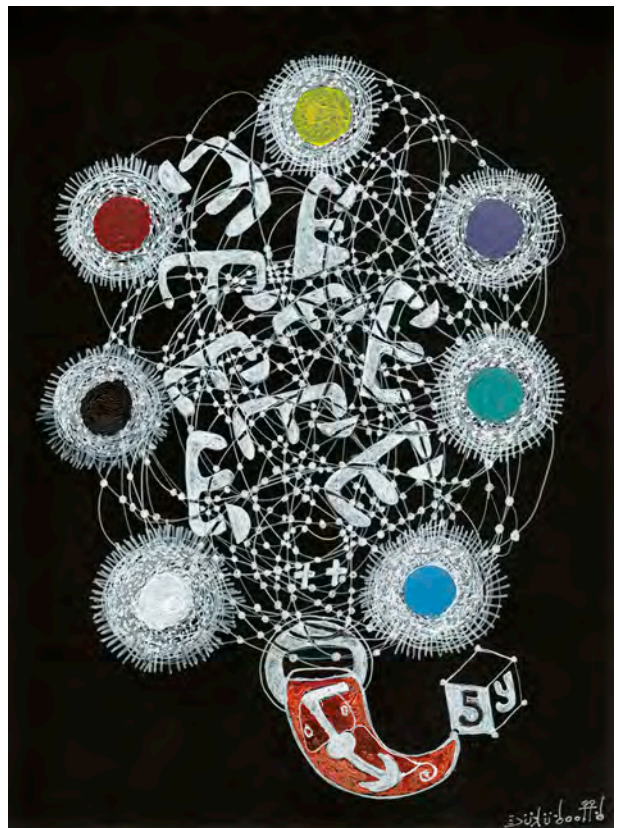
Ce n'est pas sorcier @ Juste interdit de voir, 2022
Encre et acrylique sur papier Canson noir / 28,3 x 21 cm



Visible invisible à l'horizon de Sirius A @ Take 1, 2022
Encre et acrylique sur papier Canson noir / 28,3 x 21 cm



El Trône @ EIA from Sirius, 2022
Encre et acrylique sur papier Canson noir / 28,3 x 21 cm



Ta GBEULY @ Cosmique Amatawale, 2022
Encre et acrylique sur papier Canson noir / 28,3 x 21 cm

Biographie

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



© Anthony Nsofor. Courtesy Ernest Dükü

Ernest Dükü travaille à Paris et en Côte d'Ivoire en tant que peintre et artiste contemporain. Il enseigne également à l'École d'Architecture d'intérieur de l'Institut national supérieur des Arts et de la Culture (INSAC) d'Abidjan. Né à Bouaké en 1958. Il apprend dès son plus jeune âge le langage des symboles auprès de sa mère et par la lecture de G. Niangoran Bouah, le maître des idéogrammes Akan. Ernest Dükü conte à l'encre et en images l'histoire coutumière d'une Afrique symbolique, d'Abidjan à Paris, dans une ferme volonté d'œcuménisme.

L'ouverture au monde est omniprésente dans son travail. De la recherche plastique et esthétique aux codes et messages à déchiffrer, tout nous renvoie aux regards croisés qu'il aime convoquer. Ses techniques sont multiples : mais c'est le papier qui reste son support de prédilection. Par exemple, il intègre dans ses compositions de petites annonces de marabouts qu'il trouve dans les journaux. Son utilisation du papier chinois ou japonais, qu'il décidera de froisser entièrement un jour, donnera par la suite une texture et un relief unique à ses œuvres. Sa dernière série sur papier Canson noir mêle : encre, acrylique, mediums d'origines naturels qu'il entremêle avec des signes Akan ancestraux.

Le travail d'Ernest Dükü livre aussi une dimension sociopolitique. Il s'enracine en effet, pour celui qui prend le temps de le scruter, dans un débat très actuel qui questionne les syncrétismes religieux pour les transcender. Un art qui s'inscrit dans l'au-delà des querelles de clocher pour jouer le jeu de la vie, où chacun de nous est amené à s'interroger sur les non-dits qui encombrant nos mémoires.

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Depuis que le monde existe, le monde humain est empreint de symboles; et pourtant on dit que l'Afrique n'a pas d'histoire, parce que rien n'a été écrit. L'histoire africaine existe bel et bien gravée dans des symboles. C'est pourquoi j'utilise des chiffres et des symboles dans une volonté de retranscrire l'altérité de notre histoire. ED 2017

Dans son travail, les textures, les couleurs, les signes sont entremêlés. Les signes traditionnels dialoguent ainsi avec les symboles égyptiens, éthiopiens, caribécens, chrétiens, islamiques pour restituer un rythme équilibré et contemporain. Avec Ernest Dükü c'est une invitation ouverte à la renaissance.

Ernest Dükü est diplômé de l'École nationale des beaux-arts d'Abidjan (1982), de l'École nationale des arts décoratifs de Paris (Architecture d'Intérieur, 1986), de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne (DEA Esthétique et Science de l'art, 1990), et de l'École d'Architecture de Paris la Défense (Architecte DPLG, 1991).



Dollattitude @ Juste un porteur de Boson, 2022

Noir Blanc Rouge Or @ Ecllosion d'un Boson, 2022

Encre et acrylique sur papier Canson noir

28,3 x 21 cm

Sélection d'expositions individuelles

2018

Aéroport Felix Houphouet Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire) ; Commissariat (S)ITOR | *Sur la route d'Ananze*

Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan (Côte d'Ivoire) ; Commissariat (S)ITOR | *MaskArade Ananze explorer*

2017

Salon Zürcher Africa, Paris ; (S)ITOR

2016

Espace Oppidum, Paris ; (S)ITOR | *It's amuletissimo time*

2012

Atelier du musée du Montparnasse, Paris
Galerie Le sens de Art Expo | *Au fil des Symboles*

2011

Espace Yvonne Guegan, Caen | *Full pintadattitude*

2010

Mbary Institute for African Contemporary Art,
Washington DC (EU)

2009

Galerie Lumières d'Afrique, Bruxelles (Belgique) |
Feitiço

2007

Soapbox Gallery, Brooklyn NY (EU)

2006

Galerie Philippe Lawson, Paris | *Amulettissimo*
Galerie Princesse, Paris | *Pintadattitude*
Centre Culturel d'Egypte, Paris | *Histoire, Histoire*
AFD (Agence Française de Développement), Paris

2005

Galerie Agde et Gbalicam, Paris | *Amaatawalé*
Espace Daniel Sorano, Vincennes | *Omocontinuum*

2004

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris

2003

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris

2002

Médiatèque, Suresnes
Galerie Municipale, Chennevières sur Marne
Galerie Municipale, Betton

2001

Galerie Agbe et Gbalicam, Paris

2000

Espace Arts Lebaudy, Paris
Espace Daniel Sorano, Vincennes
Galerie Sculpture, Paris

Sélection d'expositions collectives

2020

Galerie Orbis pictus, Paris | *MasKarades , Ernest Dükü & Kimiko Yoshida*

2019

Biennale Internationale d'Arts du Caire, Le Caire
(Egypte) | *Vers l'orient*

Biennale de Venise, Pavillon de la Côte d'Ivoire, Venise
(Italie) | *Les ombres ouvertes de la mémoire*

2018

Mattatoio, Rome (Italie) | *Côte d'Ivoire, Identité et vitalité de l'art contemporain*

6 Mandel, Paris ; (S)ITOR | *A corps retrouvés*

Galerie Félix Frachon, Bruxelles (Belgique) | *Letter from my dreams*

2014

Musée Bin Kadi So, Abidjan (Côte d'Ivoire)
Arkadi 18ème Edition | *Du masque au miroir*

2013

Institut Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)
Arkadi 17ème Edition | *Les chemins de l'harmonie*
4^{ème} Biennale de Mortagne au Perche

2012

Institut Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)
Arkadi 16^{ème} Edition | *l'enigmatique desir*
Stadtmuseum, Herzogenaurach Kulturage 2012
(Allemagne) | *Football, Art and Design*

2011

Design Museum, Londres (RU) | *Interpretation of Africa, Football Art and Design*
Ronde des Arts, Revue de l'Art Moderne et Contemporain, Abidjan (Côte d'Ivoire)
Cool Art Café, Bruxelles (Belgique) | *Do you believe, croyance et religion*



2010

FESMAN (World Festival of Black Arts and Culture)
3^{ème} Edition, Dakar (Sénégal) | Arts visuels – Modernité
et résistances aux souffles du monde
Musée des arts derniers, Paris
Art Bemaio, Festival d'Art Contemporain, Baie Mahault
(Guadeloupe)
BICICI Ami des Arts, Abidjan (Côte d'Ivoire) | *Accents
d'ingéniosité*
Galerie 96, Fontenay sous-bois | *Trip'Afrik*
Galerie Philippe Lawson, Paris | *Ankh OR*

Foires

2018

Akaa, Paris ; Galerie LouiSimone Guirandou

2017

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU) |

(S)ITOR

1:54 Contemporary African Art Fair, New York (EU) ;

(S)ITOR

2016

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU) ;

(S)ITOR | *Ô delà de l'enfance*

DDessin, Atelier Richelieu, Paris ; (S)ITOR | *Equation*

2015

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (RU) ;

(S)ITOR | *Akiinch*

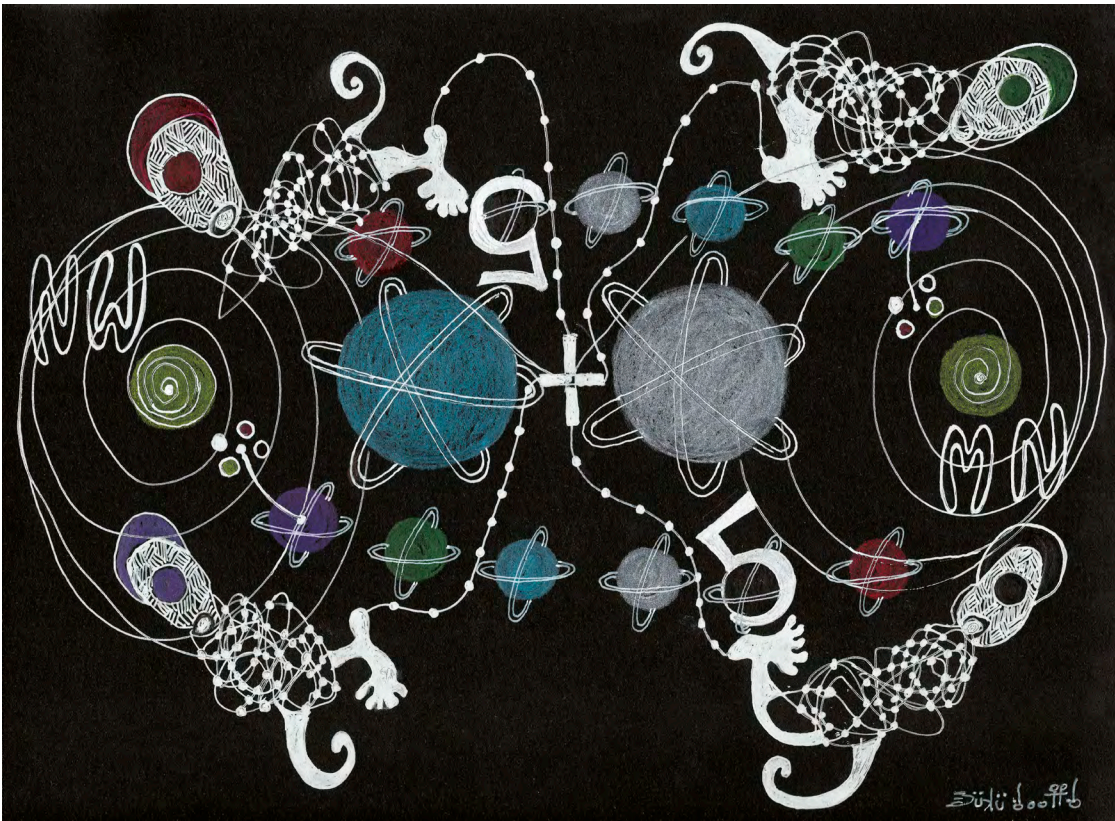


S.N.K.F @ Enigma SanKoFa Bosen, 2022

Remember GUUU @ HIGGS mouvement, 2022

Encre et acrylique sur papier Canson noir

28,3 x 21 cm



Awalé shuffle @ Take Four équation 5, 2022
 Encre et acrylique sur papier Canson noir / 21 x 28,3 cm



GUUUUUUUUU@ Souffle porteur odiokaawalé, 2022
 Encre et acrylique sur papier Canson noir / 21 x 28,3 cm