

LONDRES LE MEILLEUR DE 1:54



ADENIYI OLAGUNJU
Untitled, 2016
Tafeta Gallery, Londres
Prix non communiqué

Entièrement consacrée à l'art africain, la jeune foire 1:54 a tiré un merveilleux parti de son site, la solennelle Somerset House, au bord de la Tamise. Un décor des plus élégants pour des œuvres à l'image d'un continent vivace, éclectique, en plein boom esthétique. Avec ce fétiche coupé en deux laissant s'engouffrer en son corps la skyline londonienne, le Nigérian Adeniyi Olagunju a créé l'une des œuvres les plus fortes de la foire.

ERNEST DÜKÜ
Ô Bee 9 Afrodisiaque @ code A Karmak Shuffle, 2014
Galerie Sitor Senghor, Paris
Prix non communiqué

Mêlant les symboliques éthiopiennes, caribéennes, juives ou égyptiennes, l'Ivoirien Ernest Dükü invente à travers ses dessins un syncrétisme tout contemporain. Installé à Paris, il s'était déjà fait remarquer à la petite foire de dessin D:Drawing à Paris, en 2015.

