

(S)ITOR



COMMUNIQUE DE PRESSE 5.01.2017

(S)ITOR présente:

Dominique Lebrun, *tous mes cinémas...*

Exposition du 31 janvier au 5 février 2017



Vernissage sur invitation le **mardi 31 janvier de 17:00 à 21:00**

Visages, abstractions, scènes d'action... quels que soient les sujets, le mouvement est omniprésent dans les creux des déchirures ou les bosses volontaires du marouflage. Les épaisseurs ne sont pas de simples superpositions aléatoires que le temps a lentement patinées mais des constructions, des recompositions de couleurs vivantes traitées comme une matière à part entière, des griffures impétueuses qui animent les gestes. Dans ce Cinémascope de la vie les dessins figés des affiches des années 50, 60, 70, s'animent et l'action se déroule sous nos yeux d'enfants émerveillés.

Car c'est un film complet que nous propose Dominique Lebrun, pas un arrêt sur image figé par le photographe, mais une scène tout entière où chaque détail compte, où les verso par transparence peuvent en dire autant que les recto, où les sigles mythiques sautent aux yeux et renvoient à nos imaginaires, où l'abstraction prend vie bien au delà de la pureté et simplicité des lignes, où les assemblages inattendus troublent la vision et l'esprit.

Lebrun est un architecte de l'image, un monteur inspiré qui connaît le cinéma et sait composer le sien avec du papier et de la colle sans aucun autre artifice; un papier qui a su absorber l'encre et en restituer l'éclat et une colle qui sert de liant aux partitions éparpillées. Et bien au delà, c'est un scénariste, un photographe de plateau, un musicien de la matière derrière l'artiste producteur et réalisateur. Le cinéma est la passion, la raison d'être, le mode de fonctionnement de ce collectionneur averti jusque dans sa gestuelle lorsqu'il déchire ses affiches.

C'est cette passion que je vous invite à découvrir dans **Dominique Lebrun, tous mes cinémas...** Beaux gosses, comédies burlesques, drames, espions, femmes fatales, icônes, mauvais garçons, péplums, Rintintin, sagas, super héros... avec 20th Century Fox, Cineriz, Cocinor, Columbia, Eastmancolor, EMI, Luxe, MGM, Pathé, Rank, Technicolor, Titanus, United Artists, Warner Bros...

Sitor Senghor
Janvier 2017



Mond (2014) - H100 x L100 cm



Modèle B (2014) - H100 x L100 cm

Dominique Lebrun

En 2010, il tombe en arrêt devant la photo d'un mur d'affiches lacérées à New York, prise par l'acteur Dennis Hopper. Hanté par cette image qui le submerge de souvenirs de collages et de découpages faits dans son enfance et son adolescence, il réalise quelques mois plus tard, un premier collage en déchirant sa collection de « Mon Ciné », revue des années 20 qu'il gardait précieusement depuis près de 40 ans. Enthousiasmé par le plaisir que lui procure cette transgression, il poursuit sa démarche, cette fois en s'attaquant à sa collection d'affiches de cinéma.

S'enchaînent les expositions à la Galerie Flora Jansem, au Purgatoire, à la Galerie Origine, chez By Châtel, à La Vigne de Ramatuelle et bientôt à L'Hôtel de Paris à Saint Tropez.

« À 9 ans, je découpais les photos de la revue « Cinémonde » pour les coller sur les pages de mes cahiers d'écolier. Adolescent, je récupérais dans les cinémas de quartier, les affiches des films qui m'avaient fait rêver. Aujourd'hui, c'est comme si en déchirant et recomposant ces trésors en toute liberté, je transgressais une boucle avec passion. Comme si tout en moi prenait enfin sa place. »

<https://vimeo.com/121135417> - un film de 4mn30s



Steve (2014) - H97 x L146 cm

Dominique Lebrun, Déchirures, par Frédéric Junqua.

Depuis de nombreuses années, Dominique Lebrun collectionne les affiches de films souvent de nous inconnus. La cave insondable du cinéma mondial recèle un trésor de graphismes criards, de typographies exultantes, de postures hiératiques et de perspectives immobiles.

Dominique Lebrun s'empare de cette matière, éprouvée par le temps et le regard, qu'il fragmente pour la recomposer tour à tour dans son ensemble et dans ses parties. Selon son inspiration, il dégage de nouvelles formes, des aplats inédits, des élans chromatiques, des correspondances ludiques, des accointances grinçantes, par l'accumulation et la juxtaposition de lambeaux d'où jaillissent le mouvement et le geste.



C'est un collage joyeux et vital, la réinvention cunéiforme et intime de figures familières, de l'idée ou de l'impression que nous en avons, voire du souvenir : les valeurs sont basculées, les échelles maltraitées.

Brisant la surface, défaisant les proportions qu'elle bride, Dominique Lebrun compose une subjectivité explosée, où le détail se mesure au principal. Il organise une mise à plat des facettes y compris dissimulées des sujets de premier plan. Il ajoute des angles interdits. Il combine champ et contre-champ puis expose les coulisses, où se joue la dramaturgie secrète et vibrante du plateau.

Non sono (2016) - H100 x L73 cm

Si Dominique Lebrun travaille souvent le détail, dont il organise la mutation — visages rêvés et recomposés à partir de sources distinctes ; membres écartelés et augmentés ; horizons prolongés ou défoncés —, il parle aussi depuis l'ensemble, à quoi il désigne une expression picturale, s'appuyant soit sur la dominante abstraite d'une couleur, soit sur la recherche de formes qui apprivoisent le foisonnement des signes et des volumes.

C'est ainsi que l'on regarde le langage combiné du metteur en scène, faisant surgir sur la toile le matériau accentué d'un imaginaire jusque là confiné au songe et au fantasma, et celui du peintre, dont des images brisées seraient la couleur, la vie à d'autres empruntée, le rythme.

Informations pratiques

28, rue Beaurepaire | 75010 Paris | www.espacebeaurepaire.com

Ⓜ Jacques Bonsergent (ligne 5) / République (lignes 3 5 8 9 11)
parking : http://www.parking-public.fr/parkings_paris_75_g7509607
Exposition du mardi au dimanche de 12:00 à 20:00

Visuels en haute définition 300 dpi sur demande

Crédit photos : Jean-Philippe Laraque

Contact

Sitor Senghor | (S)ITOR

sitor.senghor@orange.fr | +33.(0)6.11.62.01.63 | www.sitorsenghor.com



Euston (2016) - H130 x L192 cm



007 (2016) - H116 x L89 cm



One (2016) - H116 x L89 cm



Nu Ma (2016) - H130 x L80 cm



Crwash (2016) - H100 x L73 cm



Rice (2015) - H130 x L89 cm