

**JESSE A. FERNANDEZ**

Jesse Antonio Fernandez naît à La Havane en 1925. A sept ans, il part avec sa mère et son frère s'installer dans les Asturies, leur région d'origine, pour fuir la dictature de Gerardo Machado. En 1936, la guerre d'Espagne débute et la famille retourne à Cuba, à bord du dernier bateau quittant Santander. *« À mon arrivée à Cuba, j'ai été confronté à un choc culturel... puis, comme je suis très cubain, j'ai ensuite passé ma jeunesse au rythme du 'danzón'. »*

A quinze ans, Jesse A. Fernandez entre à l'Académie des beaux-arts San Alejandro de La Havane. Doué pour le dessin, il y est élève quelques années, puis part à Philadelphie suivre des études d'ingénieur électronique, une voie qu'il abandonne rapidement pour se consacrer à l'art. À New York, il étudie la peinture avec George Grosz et Preston Dickinson. En 1948, il rencontre Wifredo Lam qui le présente aux artistes européens vivant alors à New York : Marcel Duchamp, Estéban Frances, Friedrich Kiesler, entre autres. Aux réunions du « Painter's club » de la 8e rue, il se lie avec Willem de Kooning, Jackson Pollock, Robert Motherwell, Milton Resnick.

Entre 1952 et 1954, il travaille dans une agence de publicité à Medellín (Colombie), où il rencontre Fernando Botero et Gabriel García Márquez. Il commence la photographie : *« elle devint pour moi une forme de contact avec la réalité. C'est là que j'ai trouvé ma propre technique. Je ne connaissais rien à la photo, je ne savais même pas ce qu'était un diaphragme. Je m'enfermais avec des tonnes de livres et j'ai appris. Je suis un puriste et j'ai été influencé par Henri Cartier-Bresson et Walker Evans. »*

De retour à New York, il travaille comme photoreporter et, diffusées par Gamma, ses photographies sont publiées dans les grands magazines. En 1958, il devient directeur artistique du magazine *Visión*. Il voyage dans toute l'Amérique centrale avant de photographier, en 1959, à la demande de son ami Guillermo Cabrera Infante, Fidel Castro et les débuts de la révolution cubaine pour *Revolución* et *Lunes de Revolución*.

Fin 1959, il repart à New York et se consacre à la peinture : *« À mon retour à New York j'avais changé et je décidais de repartir à zéro. C'est alors que les premiers crânes apparurent. Beaucoup de ces crânes sont des paysages. Et je recommençais sans cesse. Le jour arriva donc où, à mon sens, je m'étais débarrassé du symbolisme. C'était juste devenu une question d'espace. »* Habitant le « Village », il rencontre régulièrement Jorge Luis Borges, Joan Miro, Antoni Tapies, Antonio Saura, et enseigne la peinture à la School of Visual Arts.

À la fin des années 1960, en quête d'un environnement plus favorable à la création, il alterne son enseignement à New York avec des séjours à Porto Rico, où il écrit des critiques pour le *San Juan Star* et expose son travail.

De 1974 à 1976, il vit entre Tolède, qu'il appelle « la plus belle ville du monde », et Madrid où son travail est régulièrement exposé, notamment ses « boîtes » – synthèse symbolique d'associations entre sa lecture personnelle de l'histoire et la culture universelle. En 1977, il s'installe en France où il réalise des photographies d'architecture et des portraits d'artistes comme Joan Mitchell, Francis Bacon, Henri Moore, tout en participant à de nombreuses expositions personnelles et collectives.

Au début des années 1980 sont publiés *Retratos*, rassemblant ses nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, et *Les Momies de Palerme*, « reportage hallucinant », écrira Dominique Fernandez, fruit de deux mois de prises de vues des milliers de momies des catacombes du couvent des Capucins. Jesse A. Fernandez meurt à Neuilly-sur-Seine le 13 mars 1986 et repose au cimetière du Père-Lachaise.

### Principales expositions individuelles récentes

- 2019      Jesse A. Fernandez, Galerie Nota Bene, Paris (France)  
Museo Emilio Caraffa, Cordoba (Argentine) | *Errancia y fotografia, el mundo ispanico de Jesse A. Fernandez*  
INVESTEC Cape Town Art Fair, La Cap (Afrique du Sud) ; Galerie (S)ITOR  
London Art Fair, Londres (RU) ; Galerie (S)ITOR
- 2018      Institut culturel du Mexique, Paris (France) | *De Mexico à Paris. Jesse A. Fernandez*  
Institut Cervantes de Palerme, Naples et Rome (Italie) | *Vagabondaggio e fotografia, il mondo ispanico di Jesse A. Fernandez*
- 2017      Casa de Colon, Salon Iberoamericano, Huelva (Espagne) | *Errancia y fotografia, el mundo ispanico de Jesse A. Fernandez*  
Galerie David Guiraud, Paris (France) | *Jesse A. Fernandez - Une œuvre 1952-1986*
- 2016      American Jazz Museum, Kansas Public Library and The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (EU) | *Cuba Bound, Photographs by Jesse A. Fernandez*  
Gallery Throckmorton, New York (EU) | *Under the Cuban sun*  
Centre International du Photojournalisme, Perpignan (France) | *Jesse A. Fernandez*
- 2012      Maison de l'Amérique latine, Paris (France) | *Tours et détours, de La Havane à Paris*  
Galerie Nota Bene, Paris (France) | *Jesse A. Fernandez, l'œuvre graphique*
- 2011      ALM Gallery, Ramatuelle (France) | *Jesse A. Fernandez. Portraits*
- 2010      Galerie 127, Marrakech (Maroc) | *El ojo que no ceja*
- 2004      Banco Herrero, Oviedo (Espagne) | *Jesse A. Fernandez*
- 2003      Musée National Centre d'Art Reina Sofia | *Jesse A. Fernandez*

**Principales expositions de groupe récentes**

- 2019 Théâtre La Passerelle, Gap (France), Galerie Le Réverbère | *Mexique Aller-Retour*
- 2018 Galerie Le Réverbère, Lyon (France) | *Mexique Aller-retour*
- 2017 Florida Museum of Photography, Tampa (EU) | *Under the Cuban sun*  
Galerie Marguerite Milin & (S)ITOR | *Le pied à terre au Médicis*
- 2016 Musée du Petit Palais, Paris (France) | *Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*
- 2013 Paris Photo, Galerie Dominique Fiat, Paris (France)
- 2008 Circulo de Bellas Artes y Sala de la Comunidad, Madrid (Espagne) | *Lenguajes de papel (dessins de la collection Pilar Citoler)*

**Principales expositions du temps de l'Artiste**

- 1984 Musée d'art contemporain, Madrid (Espagne) | *Jesse A. Fernandez, Retratos*
- 1981 Institut culturel dominico-américain de Saint Domingue (République Dominicaine) | *Jesse A. Fernandez, Fotografías*  
Musée d'art du Collège Saint Pierre, Port au Prince (Haïti) | *Jesse A. Fernandez, Photographies*
- 1980 Musée d'art contemporain, Madrid (Espagne) | *Retratos*  
Musée d'art contemporain, Caracas (Vénézuéla) | *Jesse A. Fernandez*  
Opéra de Paris, Paris (France) | *Les momies de Palerme*  
Centre culturel américain de Bruxelles (Belgique) et de Madrid (Espagne) | *Jesse A. Fernandez*  
Banque Internationale à Luxembourg (Luxembourg) | *Jesse A. Fernandez, Boîtes, dessins, photographies, trois aspects d'une oeuvre*  
Institut franco-américain, Rennes (France) | *Jesse A. Fernandez, Photographies*  
Maison de la culture, Rennes (France) | *Jesse Fernandez, boites et dessins*
- 1979 Chambre de Commerce de Cali et Centre culturel du Vénézuéla de Bogota (Colombie) | *Jesse A. Fernandez, Fotografías 1955-1979*  
Galeria Theo, Madrid (Espagne) | *Siete años et Otra dimensión*  
Centre culturel américain, Paris (France) | *On Jackson Pollock*
- 1978 Maison de la culture, Orléans (France) | *Jesse Fernandez*

- 1976           Galeria Ynguanzo, Madrid (Espagne) | *Cajas*  
FIAC, Paris (France). Galeria Ynguanzo  
Basel Art Fair, Bâle (Suisse)
- 1975           Vienne, (Autriche) | *Realismo fantastico en España*
- 1974           Galeria Ynguanzo, Madrid (Espagne)
- 1973           Alliance Française et Gallery Botello, San Juan (Puerto Rico)
- 1972           Museum of San Juan, Puerto Rico
- 1971           Gallery El Moro, San Juan (Puerto Rico)
- 1961           Gallery D’Arcy, New York (EU)

### **Bibliographie**

- 2017           Errancia y fotografía, El mundo hispanico de Jesse A. Fernandez.  
Instituto Cervantes
- 2012           Tours et détours, de La Havane à Paris. Filigranes / Maison de  
l’Amérique latine
- 2003           Jesse A. Fernandez. Textes Juan Manuel Bonet, Guillermo Cabrera  
Infante, Osbel Suárez. Aldeasa / Museo Nacional Centro de Arte Reina  
Sofia
- 1984           Retratos. Ediciones Cultura Hispanica, Instituto de Cooperacion  
iberoamericana
- 1980           Les Momies de Palerme. Préface Dominique Fernandez. Editions du  
Chêne
- 1976           Cajas. Galeria Ynguanzo, Madrid.